

Revue : Diapason  
 Date : Septembre 2006  
 Gamme : MAGELLAN Concerto SW2



## TRIANGLE Magellan Concerto SW2

Prix indicatif : 20 000 € la paire.

### Caractéristiques

- **Type** : 3 voies bass reflex.
- **Sensibilité** : 90 dB.
- **Impédance nominale** : 4 ohms.
- **Bicâblage** : oui.
- **Dimensions** : 1600 x 600 x 450 mm.
- **Origine** : France.
- **Distribution** : Triangle.
- **Tél.** : 03 23 75 38 20.

**E**n 2005, l'excellente Triangle Comete ES obtenait un *Diapason d'or*. Cette année nous rendons hommage à une enceinte de très haut de gamme de la marque soissonnaise : la Magellan Concerto. La nouvelle série Magellan comprend la Magellan Grand Concert (40 000 euros la paire) et le Magellan Concerto, plus abordable. Dans les deux cas, Triangle a mis tout son savoir-faire au service de ces produits très sophistiqués mais qui tranchent avec les modèles de prestige habituels. L'objectif des ingénieurs de Triangle était de réaliser une enceinte idéale parvenant à reproduire les instruments à leur échelle juste, sans aucun phénomène de grossissement, tout en ménageant l'ampleur d'un orchestre symphonique au grand complet. La nouvelle Magellan Concerto combine magiquement l'aisance à la subtilité et à la fluidité. Les moyens mis en œuvre ont été considérables : ébénisterie

extrêmement réduite au-delà de 15 kHz. Le médium de 160 mm comporte une membrane en fibres de cellulose, tandis que les haut-parleurs de grave de 210 mm font usage d'un cône sandwich constitué de deux feuilles de verre à structure interne alvéolaire pour un excellent rapport masse, amortissement et rigidité. Enfin, le filtrage offre des pentes de coupure très raides, évitant les interférences entre les haut-parleurs. Le résultat sonore est en effet des plus convaincant : tout paraît d'une absolue clarté, d'une spontanéité remarquable. La musique reproduite associe ainsi l'ordre et la vie, comme au concert. On retrouve l'extraordinaire rapidité de la Quad ESL-2805, de l'attaque à l'extinction des notes, mais avec la plus-value d'une parfaite maîtrise des grandes masses orchestrales. Les timbres sont denses et magnifiquement diversifiés. L'image stéréo est d'une précision rare, en largeur comme en profondeur.



interne garantissant une excellente maîtrise des phénomènes vibratoires, très grande qualité des haut-parleurs, filtre, enfin, très élaboré. Précisons que la Magellan Concerto emploie cinq haut-parleurs en façade et deux placés à l'arrière, filtrés différemment mais correspondant au tweeter et au médium placés à l'avant. Avec ce principe, la directivité est, nous assure-t-on, moins marquée, l'image sonore plus précise et plus holographique. Le tweeter de la dernière génération présente une directivité



La scène sonore, admirablement fouillée, laisse percevoir les informations les plus ténues. Enfin, la dynamique combine la subtilité à une certaine fulgurance. Du très haut de gamme très abouti et musical.

#### **Points forts**

**Image sonore exceptionnellement précise et déliée. Aucun phénomène de grossissement sur les instruments solistes ou les voix.**

#### **Points faibles**

**Netteté et impact dans le grave nécessitant un amplificateur à la hauteur.**