

Revue : What hi-Fi ?
 Date : Février 2006
 Gamme : Esprit Es
 Modèle : Comète
 Journaliste : G.P



PRISE EN MAIN

ENCEINTES ACOUSTIQUES 2 VOIES

Bien plus que des satellites...

ENCEINTES ACOUSTIQUES 2 VOIES TRIANGLE COMÈTE ES
 € 698 la paire

↑ POUR

Compactes mais sans limites acoustiques importantes : graves réellement présents, excellente homogénéité des timbres, dynamique et précision du médium, superbe qualité de fabrication avec trois finitions possibles.

↓ CONTRE

Enceintes plus encombrantes et lourdes que les habituels modèles dits de bibliothèque.

→ VERDICT

Ce modèle deux voies Comète confirme tout le bien que nous pensons de la série Esprit de Triangle, après l'essai de l'Antal

L'ESSAI DE CES ENCEINTES Comète Es de Triangle est d'autant plus intéressant que nous avons pu, il y a peu, essayer leurs grandes sœurs colonnes Antal Esw. En pratique, nous avons pu, exactement dans les mêmes conditions, remplacer les Antal par les Comète dans notre système d'essai, d'où une « visibilité » parfaite de la qualité de ces dernières...

Cette fois, la Comète se présente comme une enceinte de bibliothèque, la plus grande de la gamme, au-dessus des modèles Stella Es et Titus Es. C'est même presque une « portion » d'Antal puisqu'elle présente exactement la même profondeur et la même largeur. Mais elle n'utilise cette fois que deux transducteurs : le tweeter TZ2400 (le même que sur l'Antal), et un haut-parleur médiums-graves TI6PE82c de 165 mm de diamètre, chargé selon le principe bass-reflex mais avec un double évent de décompression en face avant.

La finition est toujours aussi belle, avec trois essences de bois disponibles. Il y a même un support mural prévu en option, grâce à deux paires d'inserts filetés sur la face arrière, soigneusement camouflés par des caches en plastique lorsqu'on n'utilise pas les supports muraux orientables.

Les Comète Es ne bénéficient pas des dernières améliorations apportées notamment aux Antal, pour la simple raison que celles-ci ne concer-

découplages par pointes supérieures et inférieures. Évidemment, de telles enceintes ne présentent pas de difficultés particulières de positionnement : elles sont compactes, facilement orientables, tandis que les événements débouchant en façade éliminent d'éventuels problèmes de voisinage rapproché avec le mur arrière de la pièce. Notez cependant que les Comète sont relativement imposan-

“Les Comète Es réagissent instantanément à tous les microdétails sonores, sans effet de ‘loupe’.”

tes et lourdes, considérées comme modèles de bibliothèque, et qu'elles ne rentreront pas dans n'importe quelle étagère... Mieux vaut prévoir des pieds de sol adaptés.

Sur le papier, les différences fondamentales entre une paire d'Antal et une paire de Comète – que, rappelons-le, nous avons pu réellement comparer entre elles –, ne sont pas fondamentales. Elles se réduisent principalement à une réponse dans l'extrême-grave plus courte de 10 Hz, et à une tenue en puissance de 80 W efficaces au lieu de 120... Deux points qui, au quotidien, passent normalement inaperçus. En fait, on retrouve bien les caractéristiques positives habituelles des enceintes Triangle, à sa-

res, sans en oublier aucun, mais sans faire preuve non plus du moindre effet de « loupe ». La spatialisation est excellente, peut-être même plus que sur l'Antal, car les deux haut-parleurs fournissent une source ponctuelle sonore plus précise et sont aussi plus faciles à orienter précisément vers les oreilles des auditeurs. La différence fondamentale avec une Antal, surtout à niveau d'écoute moyen ou fort, concerne la sensation de « coffre » et d'ampleur qui est tout de même moins immédiatement perceptible. Cela est évidemment sensible sur les grandes masses orchestrales ou sur certains déferlements sonores des bandes son des films. Mais la reproduction des timbres eux-mêmes, ou cette impression permanente de fluidité et de transparence, ne sont pas fondamentalement différentes entre l'Antal et la Comète ! Ce qui nous sied parfaitement, car cela confirme ce que nous écrivions lors de l'essai de la première : « un médium ouvert, transparent et intelligible, complété par un grave et un aigu certes présents, mais jamais là pour « camoufler la misère » ». Dans de nombreuses configurations, les Comète s'avèrent donc parfaitement suffisantes même si, et cela est normal, les Antal en donnent forcément plus en termes de profondeur et d'ampleur. Cela dit, cette miniconfrontation nous permet de vous apporter une information

La gamme Esprit de Triangle est excellente. Nous avons adoré

il y a quelques mois. Conçues vraiment comme de « grandes » enceintes, les Comète proposent toujours neutralité, clarté et transparence au plus haut niveau, sans limitation vraiment sensible.

ment que le grave traité seul, ce qui n'est pas le cas ici, par conception !

Nous avons installé les Comète Es sur des pieds de sol classiques, avec

voir un médium plein, précis et transparent, associé à une dynamique étendue. D'autant que, subjectivement, la Comète Es réagit instantanément à tous les microdétails sono-

les Antal il y a quelques mois, les Comète sont également superbes, même si un peu encombrantes pour des bibliothèques.

complémentaire, à notre avis intéressante : rien ne vous empêchera d'associer Antal et Comète dans une installation Home Cinéma et, plus généralement, de manière quasi certaine, n'importe quels modèles de la gamme Esprit Triangle. **G. P.**



RÉPONSE EN FRÉQUENCE 55 – 20 000 Hz
RENDEMENT 91 dB
IMPÉDANCE MINIMALE 4 ohms
PUISSANCE ADMISSIBLE/CRÊTE
 80/160 watts
FINITION bordeaux, cognac, champagne
POIDS 8,5 kg
DIMENSIONS (L H P) 20 x 42 x 34 cm