

Revue : LE MONDE DE LA MUSIQUE

Date : Février 2006

Gamme : Esprit Esw

Modèle : Altea Esw

Journaliste : MDM

Distinction : Choc 2006 Hi-Fi Le Monde De La Musique



hi-fi / nouveautés

Triangle Altea Esw

CARACTÉRISTIQUES

Prix 1 098 € la paire

Rendement 91 dB

Nombre de voies 3

Bicâblage oui Dimen-

sions sans socle (H x L

x P) 101 x 20 x 34 cm

Poids (unité) 20 kg

Finition Bordeaux,

Cognac et Champagne

Origine France Distri-

bution Triangle Indus-

tries Tél 03 23 75 38 20



Comme l'Antal et la Celius, l'Altea bénéficie de plusieurs modifications signalées par l'« Esw » qui termine son nom. Un nouveau haut-parleur de grave (T16DE16oc.m), l'optimisation du filtre et l'évolution du tweeter (T72400) consti-



et l'évolution du tweeter (122400) constituent les principaux changements. Le constructeur reste fidèle au haut-parleur de grave à membrane en pulpe de cellulose à fibres longues (16 centimètres de diamètre), mais il l'associe à une bobine permettant un contrôle supérieur de l'équipage mobile. Le filtre assure une meilleure transition entre les registres médium et aigu. La finesse de la membrane en titane du tweeter (un centième de millimètre) se conjugue à sa légèreté. L'Altea Esw intègre également un haut-parleur de médium de 12 centimètres de diamètre. La colonne repose essentiellement sur un cône aligné aux haut-parleurs renforcé par un piétement à quatre points indispensable à la stabilité de l'ensemble.

Ecoute - L'évolution des enceintes ne se lit pas uniquement sur les brochures et sur les références : elle s'entend aussi. Depuis quelques années, le constructeur de l'Aisne peaufine ses produits, tend à une plus grande rigueur sans brider une vitalité devenue synonyme de la marque. L'Altea Esw dessine parfaitement cette orientation. Elle convainc d'emblée par l'équilibre de ses registres. Les fréquences



NOTRE AVIS

Pour le mariage idéal entre la vitalité et la finesse

Contre rien

Timbres	★★★★★
Transparence	★★★★★
Restitution spatiale	★★★★
Finition	★★★★★
Rapport qualité-prix	★★★★★

supérieures dévoilent la netteté de leur trait et leur richesse harmonique sans se montrer insistantes ni envahissantes. Le violon ne grince pas, la flûte ne vrille pas les tympanes. Le médium révèle une texture moelleuse mais disciplinée, jamais alanguie : les voix se montrent ainsi d'une troublante véracité et conservent une diction parfaite. Une belle image stéréophonique permet d'installer les musiciens dans un cadre agréable. Une très large échelle dynamique assure une restitution musicale à la fois vivante et délicate. Jamais la musique ne reste confinée à l'intérieur des enceintes. Elle se déploie au contraire sans contrainte. Les rapides crescendos comme les contrastes subits restent d'une étonnante éloquence. Une incontestable réussite proposée à un prix raisonnable.

● ECOUTE RÉALISÉE AVEC UN UN LECTEUR NAIM CD 51, UN LECTEUR T + A D10, UN AMPLIFICATEUR PLINIUS 9200 ET UN AMPLIFICATEUR ÉTALON « ORIGO ».

Le Monde de la musique - février 2006 **107**