

Revue : DIAPASON
 Date : Avril 2006
 Gamme : Esprit Esw
 Modèle : Altea Esw
 Journaliste : Thierry Soveaux



le son

comparatif hi-fi

Par Thierry Soveaux

Six enceintes colonnes autour de 1 000 €

Élégantes et peu encombrantes, les enceintes colonnes autour de 1000 € sont plébiscitées. Leur succès commercial résulte-t-il de leurs qualités musicales ? Notre réponse avec les écoutes comparatives de six modèles en vue.

Système d'écoute

Lecteur laser
 Rega Apollo.
 Amplificateur
 intégré :
 Euphya
 Symbiose 320
 et Etalon Origo.
 Enceintes :
 B&W 804 N.

En juin 2004, nous comparions six enceintes colonnes autour de 1 500 € la paire. Déception. La plupart de ces produits semblaient obéir davantage à des impératifs de marketing qu'à une authentique quête de musicalité. A présent nous réitérons nos tests – non sans quelques inquiétudes – dans une catégorie de prix inférieure. Nous n'ignorons pas que ces enceintes représentent le cœur du marché, avec une demande et une offre particulièrement abondantes...

Esthétique contre acoustique

Certes, le succès des enceintes colonnes est indéniable. D'ailleurs, les modèles rectangulaires traditionnels, réclamant en général un support, ont pratiquement disparu. Mais l'élégance a un prix. Plus séduisantes esthétiquement, les colonnes sont plus difficiles à réussir sur le plan acoustique. Les ondes stationnaires, les « toniques de boîte » sont plus marquées (effet de « tuyau d'orgue »), et leur absorption exige un savoir-faire particulier. Cette mise en œuvre, délicate et coûteuse,

pourrait bien être incompatible avec des produits dont le prix de revient reste modeste. A budget égal, une petite enceinte de bibliothèque aux proportions plus favorables acoustiquement, offre, à coup sûr, moins de résonances, et donc une meilleure musicalité, même si l'assise dans le bas du spectre semble, dans la plupart des cas, un peu tronquée, compte tenu d'un volume interne plus réduit. Cela dit, un manque relatif dans ce registre est souvent préférable à un grave descendant bas mais présentant du trainage. Reconnaissons toutefois qu'un modèle aussi réussi que la Triangle Altea ESW, le meilleur de notre comparatif, fait exception à la règle : il a la rapidité et la précision d'une petite enceinte, l'ampleur naturelle d'une colonne de taille respectable mais sans aucun excès. Par ailleurs, il est vrai que les colonnes, pour les plus étroites d'entre elles, ont l'avantage d'offrir une excellente image stéréo, grâce à la diminution des réflexions sur la face avant et des « effets de bord » qui provoquent des irrégularités dans la courbe de réponse. Mais les enceintes de biblio-

thèque excellent également dans ce domaine... Le choix n'est donc pas simple. D'autant moins qu'une paire de bonnes enceintes de bibliothèque, assortie d'un caisson de grave, peut donner des résultats remarquables. Un tel ensemble peut couvrir un spectre étendu, capable de rivaliser avec un grand système. Cette solution est d'autant plus intéressante qu'elle permet de trouver l'équilibre spectral idéal en fonction du local, grâce à la souplesse de réglage offerte par les caissons modernes. En revanche, une paire d'excellentes enceintes colonnes, comme la Triangle, procure le double avantage d'une installation plus simple et de l'économie des supports onéreux qu'appellent les petites enceintes.

Des résultats sonores contrastés

On l'aura compris, la Triangle Altea ESW surpasse ses concurrentes par sa clarté et sa vitalité associées à un ordre, à une stabilité bien proches de la réalité musicale du concert. L'image stéréo est remarquable de précision. La réussite des Monitor Audio Silver RS6 et Boston VR3 appelle davantage de nuances. La pre-

Comment ajuster la reponse des enceintes

Certaines enceintes colonnes ont un évent disposé sur l'arrière ; telles les Monitor Audio, Boston, Elac (et Triangle, pour le haut-parleur de médium seulement). Les Triangle (pour le grave) et Studio Lab ont opté pour un évent en façade, la Cabasse enfin, pour un évent orienté vers le sol. Quelle que soit la formule employée, la position dans la salle d'écoute est déterminante, notamment avec les évents arrière ; ce positionnement, au centimètre près, a une influence audible sur l'image sonore et même sur l'équilibre spectral. Collé contre un mur un évent revient soit à l'obstruer soit à le désaccorder, donc à affecter la réponse dans le grave. Les emplacements en encoignure auront tendance à amplifier ce registre. Avec les enceintes bien équilibrées, il est donc souhaitable de ménager un espace respectable (entre 50 cm et un mètre) par rapport aux murs du fond et latéraux. L'image stéréo n'en sera que meilleure. Faites des tests avec un bon disque de piano ! Si le grave semble lourd et trop présent, il est conseillé d'éloigner les enceintes des murs.

mière vaut pour son délié, son raffinement, sa musicalité très britannique, dans l'esprit des Proac ou Spendor. Les timbres sont bons, mais une légère introversion et un certain manque d'énergie ont affaibli notre plaisir. Très différente, la Boston VR3 affiche une personnalité plus extravertie, plus pétulante, mais moins raffinée. Cette opulence, cette image stéréo large et profonde peuvent séduire, malgré une légère projection et la tendance à l'acidité.

124 / DIAPASON avril 2006

comparatif hi-fi

TRIANGLE ESPRIT Altéa ESW

Caractéristiques

- **Type** : 3 voies, bass-reflex.
- **Sensibilité** : 91 dB.
- **Impédance nominale** : 8 ohms.
- **Bicâblage** : oui.
- **Dimensions (avec socle)** :
1 070 x 310 x 370 mm.
- **Origine** : France.
- **Distribution** : Triangle.
- **Tél.** : 03 23 75 38 20.
- **Prix indicatif** : 1 100 € la paire.

QUALITÉ MUSICALE ★★★★★

Equilibre spectral	★★★★★☆☆
Cohérence générale	★★★★★★★
Timbres	★★★★★☆☆
Définition	★★★★★★★
Transparence	★★★★★☆☆
Dynamique	★★★★★★★
Relief	★★★★★★★

QUALITÉ DE FABRICATION ★★★★★☆

Points forts

Ecoute claire, précise et vivante. Image stéréo remarquable.

Points faibles

Timbres manquant encore un peu de matière et de densité.

La Triangle Altéa ES avait obtenu un *Diapason d'or* en 2004 pour sa clarté, sa franchise et son relief sonore. La qualité de son

sobre, plus équilibrée, moins complaisante, en bref plus fidèle. La plus convaincante de ce comparatif, cette enceinte offre un équilibre

image stéréo nous avait séduits : la localisation des instruments ou des voix était exceptionnelle de précision. Dans l'absolu, un léger manque de matité et peut-être de densité dans la reproduction des timbres ne pouvait échapper à une oreille attentive... Pour cette Altéa nouvelle mouture, les efforts ont porté notamment sur le registre grave même si Triangle reste toujours fidèle aux membranes en pulpe de cellulose à fibres longues. La membrane du haut-parleur de 160 mm a été renforcée grâce à un cache noyau en aluminium de 80 mm de diamètre, améliorant son fonctionnement en piston et abaissant sa fréquence de résonance. On gagne ainsi 5 Hz dans le grave, par rapport à l'ancien modèle. L'amélioration du médium est associée à un recul sensible de la distorsion. Le tweeter, pour sa part, bénéficie d'une meilleure réponse en fréquence et d'une dynamique accrue. A l'écoute, cette enceinte séduit par son homogénéité et sa justesse tonales. Nous l'avons comparée à l'ancien modèle, l'Altéa ES : cette dernière est légèrement plus extravertie, plus généreuse dans le bas médium. La nouvelle est plus ordonnée, plus

spectral à peu près sans défauts. Le grave est nerveux et articulé, le médium vivant mais jamais agressif ou projeté. L'aigu et l'extrême aigu sont de grande qualité, fins et définis. Les timbres dénotent une densité sensiblement supérieure à celle de l'ancien modèle. Cela dit, certaines colonnes, beaucoup plus coûteuses, peuvent, bien entendu, prétendre à une certaine supériorité dans ce domaine. Quoi qu'il en soit, les instruments possèdent la couleur juste. L'idéal sonore pourra même sans doute être atteint avec des câbles judicieusement choisis. L'image stéréo est la meilleure de ce

comparatif : les instruments se localisent parfaitement, sans effort. La musique parvient à s'affranchir de la présence des haut-parleurs. Les contours instrumentaux sont d'une précision rare. Les instruments solistes ou les voix ressemblent à de véritables hologrammes sonores. Triangle nous a habitués à des produits particulièrement vivants : celui-ci ne déroge pas à la règle. Cette vie sonore s'accompagne désormais d'un ordre qui, enfin, fait songer au réalisme de la salle de concerts. Une enceinte magnifique.

