

Revue : HIGH FIDELITY / CHINE

Date : Août 2004

Gamme : Magellan

Produit : Magellan Concerto



High Fidelity 试听与评测

不一样的“法国声”

——三角牌 Volante 260 音箱

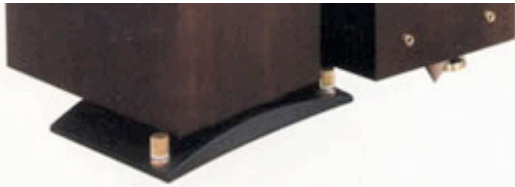
潘志强

我一向比较反对“×国声”这种说法，虽说具有概括性，但往往会误人子弟。比如由来已久的“英国声”一说，就不太准确：英国有 Spendor、Rogers 这种软调阴柔染色较多的品牌，也有 ATC、PMC 这种强调分析力和动态的产品，不少英国箱的声音已比较明亮单薄，如果以一个“英国声”笼统概括，则不太准确。

不过，对于“法国声”一说，我暂时还找不出太多反对理由，笔者以往接触过的法国音响产品，都有着非常相似的声音走向：明亮、轻盈、开扬、快速；不管是 JMLab、YBA 还是 Vision Acoustique，不管是 Focal、Audax 还是 Cabass，众多的法国音响产品大都并不厚实丰满；爽朗，轻盈、娇媚才是其特色。从频率分布来看，法国音响产品低频量感不太多，中频也不太厚实，但高频往往会较出众，音色质感各有特色，量感也比较丰富。

法国三角牌音箱在很多年前曾进入中国内地推广，但一直没有受到重视。以前笔者对三角的印象也很浅，一直到最近由汕头丰源音响重新代理推广这个品牌后，才有机会仔细聆听它的产品。

作为法国第二大音箱品牌（第一名是 JMLab），创立于 1980 年的 Triangle 公司积累了许多设计和创造的经验。Triangle 是世界上为数不多的从扬声器单元开发生产到产品音箱制造出品一条龙的大厂，有



重量级的中型落地式音箱，
前后障板都设有扬声器

18

有许多独特的设计。

Triangle 的音箱我刊已评测过几对，给我印象最深的莫过于旗舰产品 Magellan (麦哲伦)，虽然只是在展会上聆听，但曾留下美好的印象。Magellan 的声音与以往的“法国声”印象有所不同；之后，在笔者的要求下，代理商又借来了一对按照 Magellan 理念制作、采用了许多 Magellan 音箱技术的 Volante 260 落地式音箱，可以说，它是 Magellan 的一个缩小版；同样，它的声音也与传统“法国声”有所不同。

有什么不同呢？这里我先卖个关子，咱们先来看一看 Volante 260

High Fidelity 试听与评测



S型双折环低音单元

的构造。

这是一对三路七单元的中型落地式音箱，体积和份量都不小，七个单元的设计在当今的中型音箱中并不多见。这是一对双极型音箱，在箱体的前、后障板上都安装有相同的高音和中音单元。这种设计不

仅能提高音箱的灵敏度，而且能扩大单元的扩散范围。低音单元的口径与中音单元同为6.5英寸口径，3只并联驱动，保证了良好的瞬态响应性，同时又提高了低频量感，保证了该音箱的高灵敏度。

Volante 260 所采用的单元与本刊 2004 年第 1 期介绍的 Stratos 书架箱十分类似。高音为 TZ2600，源自旗舰 Magellan 的 TZ2800 高音单元。它采用了 25mm 的钛球顶振膜，振膜前方是一个金属的子弹头相位锥（与振膜并不接触），用以改善高音单元的频率响应。和其它高级的 Triangle 音箱一样，这只高音单元有一个铝金属制造的小号角用以扩散，从而将灵敏度大幅提升。为了保证音色和灵敏度，三角公司在这只高音上花了许多心血，这也是三角扬声器单元的一个重要作品。

两个折环，十分特别。这种低音单元采用了大型磁体和坚固的盆架，具有高效率、低失真的特点。

Volante 为低音反射式音箱，倒相孔位于箱体前障板，倒相管经精心设计，大动态时无气流声响。Volante 音箱个头不小，箱体很沉，加上重料的双线分音设计，十分发烧。值得一提的还有 Triangle 独特的底座，采用了三个金属脚钉接触地面，其中大部分重量集中在前方的大型不锈钢圆锥，构成了单点能量传导。这种“Spec 单点传导技术”将箱体的震动有效传达地面，尽可能地减少箱体产生的多余谐振。

试听在我刊新装修的听音室中进行，中间我们还特地邀请了北京联合大学电声系的刘智、杨青老师用专业设备测试了 Volante 260 的频率响应。让人非常欣喜的是，仪器测试的结果和人耳主观听感所作出的判断接近，这也让人确信了人耳是一台精密的仪器。

Volante 260 的声音与传统的“法国声”不太一样，在此之前我已提到过，和 Magellan 音箱一样，Volante 260 的声音有着独特的个性，但与 Magellan 又不完全相同。

我想对第一次聆听 Volante 260 音箱的朋友来说，松软柔润，富有感染力的中频是 Volante 260 “不像”传统法国音



总是能一劳永逸地解决很多问题。

中音单元是纸振膜，涂有特殊涂层，装有橡胶制的子弹头相位锥，比较特别的是它的布质折环象手风琴的摺折一样，这种设计对保证这只中音单元的效率 and 频宽都是必不可少的。笔者曾作过Triangle厂方人员的采访，他曾反复重申过Triangle设计音箱的思路：中频是最重要的频段，所以Triangle要开发一只特别宽频的中音单元来负责很宽的频率重播，高音低单元的分频点要避开人耳敏感的频段，这样的声音才好听。以Magellan为例，它所采用的中音单元T16pv80C可以负责60Hz~12kHz的频段！Volante 260的这只中音也十分优异，技术同样源自Magellan音箱。

Volante 260采用了三只6.5英寸低音单元并联，这种单元振膜与中音无异，但没采用相位锥，折环也不一样，是特别的“S”型双折环，从正面看，是一正一反的

箱的一点，但这一点正是Volante 260的过人之处。从主观测站听感上而言，Volante 260的中频有点ATC的风范，宽厚松弛，但中频的质感和细节表现有所不同；过人的中频表现是Volante 260的最大亮点。

Volante 260的中高频并不明亮，而是十分柔和，还有些保守，在大音压下，它不会让人不



19

High Fidelity 试听与评测

安，从这一点来说，它也有点像ATC的音色，和参考音箱丹拿C2相比，它的中高频稍暗。从测试上看Volante 260从2kHz~10kHz的频响比较平坦，而在此后有一些峰谷，估计这和它采用的振膜与号角有关。从主观听感而言，它的中高频并不抢耳，柔顺而富有人情味，有些传统英国音箱的特点；但从超高频方面，Volante 260又有着明亮的质感和细节，交响乐中的打击乐器仍有金光四溅的逼真感！



播的女中音，木管都比较“煽情”，这正是Triangle纸质振膜的迷人之处。

Volante 260还有一个



带有相位锥和小号角的高音

过人之处是它高达93dB的灵敏度，十分易于驱动。和不少法国音箱一样，高效率也是Triangle的特色。我用Mark Levison 383驱动丹拿C2时，有时会有些力不从心（重播大型交响乐时），但换上Volante 260则生龙活虎，收发自如。Volante 260的用户可以随心所欲的搭配小功率功放，这也是非常让人羡慕的。

Volante 260是法国Triangle的高级产品，除了有着Triangle一贯的优点如高效率、声音自然细致等长处之外，它的声音更是以丰满柔润，富有感染力见长，重播



重型金属接线盒

Volante 260的中低频饱满厚重,和大多数法国音箱不太一样,这种重量感恰好是重播好交响乐所必须的特质。Volante 260的速度感很好,加上丰满而有气势的低频,重播德彪西的《牧神午后》和拉威尔的《达芙尼与克罗埃》第二组曲,既有透明纤细的织体,又有气势磅礴的动态,弦乐齐奏时的厚度是书架式音箱难以望其背项的。

Volante 260是一对比较“音乐化”的音箱,和参考用的丹拿 C 2 音箱相比,它的细节再现能力稍逊,但 Volante 260丰润饱满的声音却别有魅力。这是一款有感染力的音箱,或者说,它重播音乐有一种感染力,它重

播人声、小提琴、木管乐特别吸引人,↑音得深沉又有丰富量感的低频在重播交响乐时更有气势磅礴的宏伟场面。Volante 260 是一对有些个性的音箱,但这些“个性”正是它成为一对好音箱的必要条件。

在聆听过 Magellan (麦哲伦) 音箱之后,我就估计 Triangle 要推出一对设计上与之相似的“缩水版”,果不其然, Triangle 推出了小旗舰“麦哲伦协奏曲”;如果你还嫌太贵,那么与小旗舰最接近的就是这对 Volante 260 音箱了,它所采用的先进单元和精细做工都表明了它是 Triangle 的中坚实力产品,这样的音箱确实值得一试。■



宽频带的中音单元