



## Vollblutmusiker

Schlank und rank sind die Standlautsprecher Beethoven Baby Grand in der Symphonic Edition vom österreichischen Hersteller Vienna Acoustics. Ob es den ästhetischen Lautsprechern gelingt im Hörraum groß aufzuspielen, erfahren Sie in unserem Test.

**W**er sich schon einmal mit den Lautsprechern von Peter Gansterer, dem Gründer von Vienna Acoustics, beschäftigt hat, weiß, dass der kreative Kopf seine Modelle mit enorm viel Liebe zum Detail entwickelt. So muss man bei der Symphonic Edition der Baby Grand ganz genau hinsehen, wie sich diese Standlautsprecher von ihren gelobten Vorgängern unterscheiden. Das Design ist nahezu identisch, warum auch sollten die Österreicher die eleganten Lautsprecher mit den stimmigen Proportionen optisch großartig verändern? Nach wie vor schmücken handverlesene Furniere die in Handarbeit gefertigten Lautsprechergehäuse – die Verarbeitung ist schlicht und ergreifend perfekt. Auf feinstes Material setzt Vienna Acoustics ebenfalls bei den Treibern sowie den zur Verwendung kommenden Bauteilen der Frequenzweichen und Anschlüsse. Neu sind die weiter als bisher auskragenden Standfußkonsolen, in deren Enden vier feinste Vollmetallspikes mit Feststellmutter eingedreht sind. Das erlaubt eine exakte Aufstellung der Standlautsprecher auch bei unebenen Böden und schafft die benötigte Stabilität, um die mögliche Dynamik der Baby Grand SE ausreizen zu können.

**Technik** Das Gehäuse der Dreiweg-Lautsprecher Baby Grand SE ist kaum breiter als die auf der Frontplatte eingesetzten 15-cm-Chassis. Zwei 15er-Treiber finden in der unteren Gehäusenhälfte mit geringem Abstand zueinander ihren Platz. Hierbei handelt es sich um die bereits bewährten X3P-Chassis mit der vorzüglichen „Spider-Cone-Membran“, die trotz ihrer geringen Masse über eine sehr hohe Steifigkeit bei hervorragender innerer Dämpfung verfügt. Die inverse Sicke der Tieftöner gestattet große Auslenkungen und befähigt die recht unscheinbaren Chassis zu hohen dynamischen Leistungen. Hoch- und Tiefmitteltöner sind als Duo im oberen Gehäusedrittel angeordnet. Für die Hochtonwiedergabe zeichnet eine große 28-mm-Kalotte mit handbeschichteter Seidenmembran verantwortlich, die Vienna Acoustics vom renommierten Hersteller Scan-Speak bezieht. Der 15-cm-Mitteltönspezialist der Beethoven Baby Grand SE verfügt bereits über die weiterentwickelte X3P-Membran mit verbesserten Eigenschaften. Um die vier Chassis akustisch miteinander verschmelzen zu lassen,



Feinste Technik und herausragende Verarbeitung zeichnen die Beethoven Baby Grand SE aus



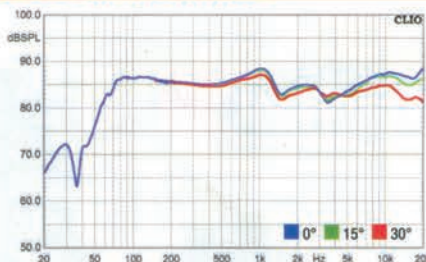
Massive Spikes zum Einschrauben in die Standfußkonsolen sorgen für den sicheren Stand und die Möglichkeit die Lautsprecher neigen zu können

setzen die Entwickler auf ein Bessel-Filternetzwerk mit 6-dB- und 12-dB-Flankensteilheiten. Die Weiche mit engtolerierten Folienkondensatoren, Metallfilmwiderständen und Luftspulen sitzt auf einem Bauteilträger aus Aluminium-Druckguss auf der Rückseite des Gehäuses. Wer sich für die Vienna Acoustics Beethoven Baby Grand SE interessiert, darf aus vier möglichen Versionen seine Favoriten wählen. In den Grundversionen werden die mit hohen

Wandstärken gefertigten Gehäuse mit perfekt aufgetragenem schwarzen Klavierlack oder mit ausdrucksstarkem Kirsche-Echtholz furnier ausgeliefert. Gegen einen Aufschlag von zehn Prozent sind die Modelle auf Wunsch in Rosenholz oder weißem Klavierlack erhältlich. Das Finish der Klavierlackvarianten sowie die Oberflächenqualität der Furnierversionen sucht preisklassenbezogen ihresgleichen.

**Klang** Nach der obligatorischen Einspielzeit von mehr als 24 Stunden und mit einem kräftigen Verstärker an der Seite, werden die Beethoven Baby Grand SE im Hörraum aufgestellt. Optimal stehen sie bei uns nur leicht auf den Hörplatz eingedreht mit reichlich Platz im Rücken. So spielen die Standlautsprecher frei und offen auf, mit einer wunderbar gestaffelten virtuellen Bühne, auf der sich die Interpreten offensichtlich sehr wohl fühlen. Männer- und Frauenstimmen von unseren wohlbekanntesten Test-CDs und -LPs geben die Lautsprecher sehr authentisch und mit allen Feinheiten wieder. Unten herum beeindruckt die Beethoven

## Test-Information



## Frequenzgang

Die Beethoven Baby Grand SE zeigt einen etwas unruhigen Frequenzgang – die Abstimmung erfolgt nach rein musikalischen Aspekten

Baby Grand SE mit viel Kraft und Vehemenz, dank der sehr gelungenen Abstimmung ist die Bassreproduktion jederzeit präzise. Mitten und Höhen überzeugen ebenfalls durch ihre beeindruckenden dynamischen Fähigkeiten. Schon bei geringen Lautstärken sind kleinste musikalische Details wahrzunehmen, das Auflösungsvermögen der Hoch- und Mitteltöner ist hervorragend gut.

**Labor** Im Messlabor zeichnet die Beethoven Baby Grand SE das nahezu charakteristische Bild eines Vienna Acoustics Lautsprechers ins Diagramm: der etwas unruhige Frequenzverlauf entsteht dadurch, dass der Entwickler die Lautsprecher auf Klang trimmt und bewusst nicht entzerrt. Obwohl die Hochtongkalotte mit 28 mm einen großen Durchmesser besitzt, überzeugt der Lautsprecher mit einem sehr guten Abstrahlverhalten. Auch unter einem Winkel von 30 Grad betrachtet fällt der Pegel kaum ab.

**Fazit** Die schlanken Lautsprecherschönheiten Beethoven Baby Grand SE von Vienna Acoustics begeistern durch ihre klangliche Souveränität, die es ermöglicht querbeet durch alle Stilrichtungen Musik nach Herzenslust genießen zu können. Hinzu kommt die handwerkliche Perfektion der Lautsprecher – eine wahre Zierde für jeden Wohn- und Hörraum.

Jochen Schmitt

## Stereolautsprecher Vienna Acoustics Beethoven Baby Grand SE

· Paarpreis	um 4.500 Euro
· Aufpreis Klavierlack weiß, Rosenholz	10 %
· Vertrieb	Sintron Vertriebs GmbH
· Telefon	07229 182998
· Internet	www.sintron-audio.de
· Garantie	5 Jahre

### Ausstattung

· Ausführungen	Echtholz furnier Kirsche, Rosenholz Piano Klavierlack Schwarz, Weiß
· Abmessungen (B x H x T)	170 x 987 x 328 mm (ohne Fuß)
· Gewicht pro Lautsprecher	29,5 kg
· Bauart	Bassreflex
· Impedanz	4 Ohm
· Anschluss	Single-Wiring
· Tieftöner	2 x 150 mm, X3P-Spider-Cone-Membran
· Tiefmitteltöner	1 x 150 mm, X3P-Membran
· Hochtöner	1 x 28 mm, Seide

<b>Klang</b>	<b>70 %</b>	<b>1,1</b>
· Tonale Ausgewogenheit	20 %	1,1
· Abbildungsgenauigkeit	15 %	1,1
· Detailauflösung	15 %	1,0
· Räumlichkeit	10 %	1,0
· Dynamik/Lebendigkeit	10 %	1,1

<b>Labor</b>	<b>15 %</b>	<b>1,2</b>
· Frequenzgang	5 %	1,3
· Verzerrung	5 %	1,1
· Pegelfestigkeit	5 %	1,1

<b>Praxis</b>	<b>15 %</b>	<b>1,0</b>
· Verarbeitung	5 %	0,8
· Ausstattung	5 %	1,1
· Bedienungsanleitung	5 %	1,1

## Bewertung

### Kurz und knapp:

➔ hervorragend verarbeitet, vollmundiger, kraftvoller Klang

<b>Klang</b>	<b>70 %</b>	<b>1,1</b>
<b>Labor</b>	<b>15 %</b>	<b>1,2</b>
<b>Praxis</b>	<b>15 %</b>	<b>1,0</b>



### Referenzklasse

Preis/Leistung

Note

**sehr gut**

**1,1**



## POWER FOR THE PEOPLE

DIE NEUEN MEHRFACH-STECKDOSEN FÜR OPTIMALE BILD- UND TONERGEBNISSE!

4 Modelle | 3 Qualitätsstufen | 8 Einzelsteckplätze  
| gefilterte und ungefilterte Einzelsteckplätze |  
1 oder 2 Netzschalter | Einschalten mit Delay-  
Funktion | USB-Buchsen | Überspannungsschutz |  
24 Kt. vergoldete Kontakte | Phasenerkennung durch  
Kontrollleuchte | abschaltbares Info-Display

Alle Infos zu Powersocket & Powerstation von OEHLBACH unter  
www.oehlbach.com.



OEHLBACH® Kabel GmbH | Lise-Meitner-Str. 9 | D-50259 Pulheim | infoline@oehlbach.com



Besuchen Sie uns auf der IFA!  
Halle 1.2/Stand-Nr. 213

IFA