总代理：诺昌音响（020）83858340
定　价：Pre 5 ￥49,300 元　Pre 6 ￥48,100 元

陶醉于浓郁的香槟果香

YBA Genesis 创世 PRE5、A6 前后级组合

文/学明

PRE5 前级
- 音频输出：2×RCA、1×XLR、1×S/PDIF
- 增益：+6dB
- 信噪比：>105dB
- 频率响应：20Hz–20kHz（–0.5dB）
- THD+N（20Hz–20kHz）：<0.003%
- 数码输入：AES/EBU、Optical、Coaxial、BNC、USB、Bluetooth
- 模拟输入：2×RCA、1×XLR
- 输出：2×RCA、1×XLR
- 电源供应：两组高质量线性 190VA 电源变压器
- 尺寸（WDH）：430×388×115mm
- 重量：10kg

Genesis A6 AMP
- 音频输出：喇叭输出 ×1
- 功率输出：150W（8Ω）、250W（4Ω）
- 信噪比：>95dB
- 频率响应：20Hz–20kHz（–0.5dB）
- THD+N（20Hz–20kHz）：<0.1%
- 输入：1×RCA、1×XLR
- 尺寸（WDH）：430×402×175

p82-129器评.indd 106　2015-5-21 19:24:55

法国 YBA 的 Genesis 创世系列才面世一年不到，却已经在市场上吸引了众多的好评与关注，看来产品力和厂方所强调的性价比策略开始奏效了。在试听过厂方的 IA3 合并功放和 CD4 播放机之后，我们这次试听该系列的重量级产品：PRE5、A6 前后级组合。

依然是家族化外观元素

YBA 向来就是极简主义者，产品外观设计只需几条简练的线条就能勾勒得和谐而协调。Pre 5 前级及 A6 后级均采用与同系一致的黑色机箱设计，面板上半部分以黑色的 Acrylic 亚克力板制造，而下半部分则使用铝合金以拉丝工艺处理，工艺维持厂方一贯的高水准。一道“微笑”的弧线分隔上下两种材质的拼接，观感上平添几分雅致与秀气。Pre 5 的比例协调自不必说，即使如身形厚实不小的 A6 后级，由于面板的这点变化，即能突破笨重的形象。

两个型号的机箱都由厚铝板打造，表面以细腻的拉丝工艺处理，Pre 5 顶盖及侧盖以一件式弯折定型，减少了拼接的瑕疵。A6 的两个侧面则是厂方特有的 YBA Logo 式散热器，虽然少了 Signature 系列原块铝胚 CNC 数控挖空的豪华庄重，但坚固的外壳仍然有着降低谐振，同时起到屏蔽干扰的作用。

A6 的外观和 Pre 5 如出一辙，同样的家族模板，却丝毫不显得呆板。全铝合金材料打造的机箱同样能起到屏蔽干扰和谐振的作用。背板上备有 XLR 平衡和 RCA 端子各一组，机身两侧的散热器无疑是外观设计的另一个亮点，散热器采用 YBA 字形设计，独立起模具的费用其实是非常之大的，但却是品牌价值的生动体现。

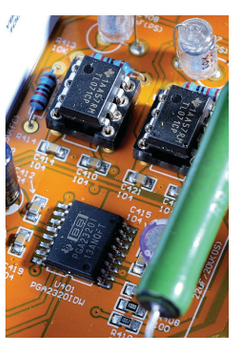
依然保持完善功能

在功能按键方面，Pre 5 前级没有采用惯常的旋钮和按键式设计，而是在面板下方安装了 5 个拨动开关，用以切换各种功能，包括音量控制、输入信号选择、相位切换等等，而面板上部分的亚克力面板内藏资讯显示屏，中间显示的是系列名称及型号、右侧显示的是音量数值、左边显示输入源状态，整体设计完成度非常之高。

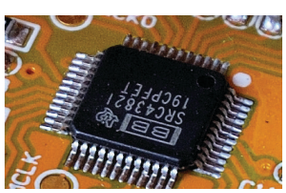
背板的接线插座设计也非常齐备，包括五组数码输入端子，包括 Coaxial 单端同轴、AES/EBU 平衡、BNC、光纤及 B 型 USB 各一组。除此之外还备有无线的 Blue Tooth 蓝牙输入，方便用家以蓝牙方式连接手头移动产品连接，重播内置的音乐。Pre 5 还备有同轴输出一组，可连接数码录音机或者更高端的解码器，提升重播效果之用。背板中间还备有一组 XLR 平衡和两组 RCA 单端模拟信号输入口，方便接驳具模拟输出的音源器材，作为前级，输出方面的接口当然不可或缺，Pre 5 同样提供一组 XLR 平衡和两组 RCA，满足各种接驳方式，比如在使用同厂 A6 后级功放的时候，当然会选择 XLR 平衡连接，而 RCA 则可连接至有源超低音，

值得一提的是，Pre 5 的背板上还设计了一个数码线路的电源开关，当用家不使用数码线路的时候，可独立关

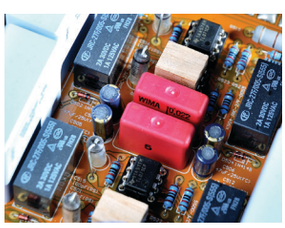
从电源变压器开始，就采取了数码电路和模拟线路完全独立的做法，最大程度上降低相互间的干扰



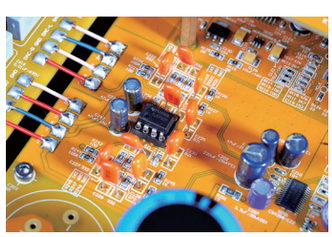
音量控制使用 BB 公司 PGA2320 芯片做数控式控制，第一级及第二级信号放大均使用德州仪器的 TL071 运放



经过 BB SRC4382 芯片升频处理



YBA 独门的“木头调谐法”



采用 Cirrus Logic CS4398 解码芯片，最高对应 24Bit/192kHz 规格，TL072 OP 运放作低通滤波

Pre 5 功能相当丰富，齐备的数码接口满足各种使用的需求

p82-129器评.indd 107 2015-5-21 19:24:58

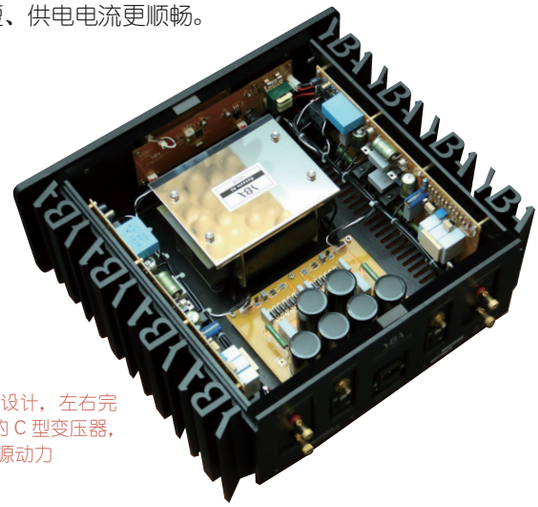
闭数码线路的电源，从而减少模拟电路的干扰，对追求更纯粹声音表现力的玩家而言，这个独特的设计细节足以俘虏芳心了吧。

高级的合并设计

Pre 5 的内部布局设计思路同样相当的讲究，懂设计的朋友一看就知道这并非有些不负责任的“写手”所言的“简洁明了”，而是通过合理的布局和极之缜密的调声技巧来打造。从电源变压器开始，就采取了数码电路和模拟线路完全独立的做法，最大程度上降低相互间的干扰，尤其是数码电路工作时的极高频，虽然频率远超人耳可闻的范围，但对模拟信号造成的音染还是会影响音质表现的。因此 YBA 采用数码电路和模拟电路独立变压器供电的方式，在设计上如同将一部独立的 DAC 解码器和一部完整的前级装在一个机箱里，而且还为你省略了一条电源线和一对信号线的投资，你说这种极致发烧而又体贴用家的设计思路，是不是可以大声说“爱死你了”，哈哈！

为数码线路供电的变压器被金属罩屏蔽了，看不出是 EI 型还是环形的结构，但显然屏蔽所能降低干扰，带来的好处是最直接的。而电源供应线路则直接和数码线路共板设计，降低了接线对电流传输的影响。数码线路板有一大一小两块，小的布局了蓝牙和 USB 接收，大的包含了电源线路和数码信号升频、解码、低通滤波线路。蓝牙接收芯片采用 CSR57E6，支持蓝牙 2.1+EDR 传输技术，信噪比可达 95dB。实际连接播放的效果确保稳定的同时还有不错的音质。而 USB 异步传输接口采用 CM6631 界面，实现 2.0 规范的异步传输，绕开电脑的时钟系统，避免产生时基误差。所有数码接口进来的信号都会经过 BB 公司的 SRC4382 集成采样速率转换芯片，这枚芯片集成了双通道异步 SRC、数字音频接口接收 DIR，升频 24Bit/192kHz 处理，动态范围达 128dB，失真 –125dB（THD+N）。解码芯片方面，使用的 Cirrus Logic CS4398，最高对应 24Bit/192kHz 规格，此后模拟信号经过德州仪器的 TL072 OP 运放作低通滤波，以 4 根极短的导线连接到前级线路板，这些细微的细节却关乎音质的连接部分，没有使用严重影响音质的接插件，从而能看到 YBA 对声音素质的坚持。线路板上，还随处可见 YBA 独到的调声手段，比如采用电容名厂 VISHAY 的 MKP 薄膜电容，松下 FC 金字、三洋 OS 等顶级音频数字电容，还有低噪高精度电阻、钽电容等等，当然还少不了 YBA 的“木头调谐法”。

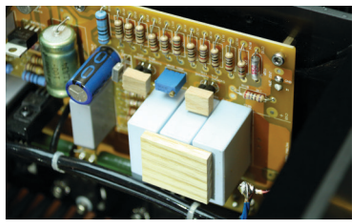
前级部分的 190VA 变压器为 YBA 惯用的 C 型结构，他家的设计秘笈很特别地采用初级大绕组、次级小绕组的方式，加上独立高速二极管组成的整流线路，带来充裕的供电能力。而电容滤波阵容相当庞大，共 8 只 BC 63V4700 μF 电解电容，提供宽裕的能量储备。这种规格的电源即使很多合并功放也自叹不如，可见 YBA 多么的重视电源线路的建设，道理当然是对的，音响玩的就是电，只有电源供应宽裕了，声音才可能呈现得宽松自如。电源供电线路同样采用和音频线路共板设计，供电路径更短、供电电流更顺畅。



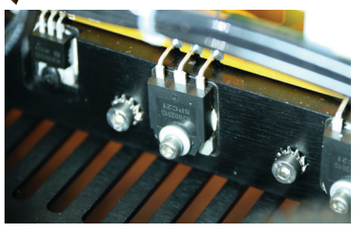
整机采用双单声道设计，左右完全对称。YBA 惯用的 C 型变压器，依旧为后级提供源源动力

来自意大利的 Kendeil 品牌的 100V4700 μF 电解电容每声道各 3 只

备有 RCA 和 XLR 输入，喇叭端子则是简单好用的镀金制品



担当输入信号缓冲放大的三极管级电容上，同样施以独门的“木头调谐法”，调声的功夫做得十足



功率放大管使用目前公认性能最出色的 ON 安森美 NJW0281/0302G NPN 大功率管对管每声道两对

p82-129器评.indd 108 2015-5-21 19:25:09

模拟音频电路方面，信号通路每一级都采用 VISHAY 的 MKP 薄膜电容耦合，这种灰色的电容有着宽松大气而不乏细节的风格。音量控制使用 BB 公司 PGA2320 芯片做数控式控制，因此声道误差和耐用性都无需担心。而第一级及第二级信号放大，均使用德州仪器的 TL071 运放，这是一枚低功耗、低噪音、快速转换率，性能优良的 JFET 输入运算放大器。在线路的关键元件上，同样可见 YBA 独门的“木头调谐法”，这是一种避震调声的手段，是设计师丰富调校经验的体现。

完全的双单声道设计

A6 后级的功能当然非常单纯，只有功率放大的作用，而且使用的线路技术为传统的 AB 类，而非现在很多品牌渐渐流行的 D 类。虽然定位入门进阶级产品，但 A6 内部用料也是相当的考究。包括维持厂方一贯传统的 C 型变压器，从经验判断这种结构较常见的环形具更饱满的音质和能量感。而 YBA 凭借丰富的设计经验，还解决了 C 型变压器振动稍大的问题，因此 A6 在工作的时候我们曾刻意触摸机箱各部位，均没有发现机箱出现丝毫振动，从喇叭的静噪效果也可判断 YBA 这套功放的信噪比控制非常到位。电解电容为意大利 Kendeil 品牌的 100V4700μF 每声道各 3 只，可以判断供电电压较高，声音会更宽松从容。

从电源变压器之后，A6 就采用完整的双单声道设计，包括电源整流、滤波、功放等线路，也是两声道独立分离的，从而有效提高声道分离度，对获得优秀的音场表现颇有建树。两个声道的功放线路板完全独立对称，采用紧贴两侧散热器竖立的方式安装，从而提高散热效率，保证长时间工作的稳定性。相比较而言，A6 每声道输出 150W（8Ω），250W（4Ω），驱动力算得上较充裕的。而线路的某些关键元件，比如担当输入信号缓冲放大的三极管级电容上，同样施以独门的“木头调谐法”，调声的功夫做得十足。关键的功率放大管方面，则使用目前公认性能最出色的 ON 安森美 NJW0281/0302G NPN 大功率管对管每声道两对，喇叭接线柱方面则每声道采用一对镀金制品，方便多种方式连接的同时还确保电流通过顺畅。

依然洋溢着法国浪漫风情

这次试听在广州海印广场四楼诺昌音响的试音室中进行，同行的还有广州电台《视听空间》节目组的名嘴杨滨、华哥和东少，相信杂志见刊的时候，大家对这套功放的评价已经从电波中广播出去了，没办法，我们纸媒期刊时效性确实无法和电台相提并论。试听时搭配的组合包括我刊曾评论过的 Genesis CD4 播放机（详见 170 期 94 页），还有同样来自法国的 Athom 音乐核心 GT1.0/2.0 音箱。为什么是两对音箱呢？原因是这套系统我听了两次，一次搭配 2.0 落地箱，一次是 1.0 书架箱，因此对于 A6 的推动力还是认识较全面的。

其实搭配两款音箱呈现的音质都是一致的，2.0 相对 1.0 而言，提升的主要是低频的能量感和下潜的力度。重播《The Hollywood Sound》，这张 John Williams 约翰·威廉姆斯的作品集由 London Symphony Orchestra 伦敦交响乐团演绎，通过 Genesis 组合的重播，相当的震撼心弦，熟悉的旋律似乎都有着与以往家庭影院组合里不一样的生命力，尤其是弦乐组的光泽感和密度感鲜明而富有厚度，华丽感尤为诱人。没错，这就是 YBA 的声音风格，一种令人感觉到香槟浓郁果味的优雅感，令人有种换上礼服出席酒会的感觉。东少则形容为如同手持水晶高脚杯，任由瑰丽色泽的红酒在杯中轻轻摇晃，身心陶醉于那种挂杯的光泽衍射和醇厚口感。是的，YBA 的器材就是这样的特别，一开声就是打动人，即使如这套入门进阶级产品也不例外。

其实在音响性能上，Genesis 组合一点也不比大哥 Passion 激情系列逊色。比如重播 DG 大禾花系列的 Sviatoslav Richter 演绎的拉赫曼尼洛夫《第二钢协》和老柴《第一钢协》，乐团及钢琴从开始的引子部分就展现出充沛的张力，动态及爆棚的气氛不急不缓却富有激情，这似乎都在印证着前面对线路结构、用料的描述。而演奏级大三角钢琴的形态和乐团的铺陈都相当到位，厚重的钢琴形态庞大而结实，乐团纵深感和层次感都历历在目，各声部的细节毫不含糊，可知 A6 功放对音箱的掌控能力非常到位。

总结

虽然 Genesis 系列在法国 YBA 的产品线中仅属于入门进阶级别，但精致的设计感和制造工艺却丝毫不掉价，声音表现更是一展 YBA 的华丽，却又能将音乐表现得厚暖从容、美艳动人。试听过程中还尝试过以手提电话蓝牙连接 Pre 5，配对是非常流畅容易的，重播储存于电话内的 WAVE 格式音乐，音质会稍单薄一些，频宽也受限制，但却依然能保持满足聆听轻音乐、流行乐的要求。当然，人无完人，音响也一样，和自家的顶级系列相比，Genesis 系列还是显示出一些差距，比如动态未够强横、爆棚时的宽松感还差一口气。但回看 Genesis 系列的售价，用几分之一的代价获得 80% 的效果，不是给人满满的超值感吗？

p82-129器评.indd 109 2015-5-21 19:25:09