

外观简约 性能不简单

YBA

Genesis PRE5解码前级

文 / 晨光 图 / 小路 鸣谢诺昌音响提供器材试听! 咨询电话: 020-8388 2033

Genesis PRE5

YBA

VIDEO

Source

9月26日下午，法国YBA总裁兼总设计师Yves-Bernard André光临广州海印广场诺昌音响，与国内媒体朋友见面。André先生现场展示他的调音“宝盒”，内有不同颜色的电容外壳、金属膜电阻、灌了沙的保险丝等，André先生介绍到，元件采用不同颜色的外壳，也会影响声音的表现。在见面会最后部分，André更示范了如何通过盲听来辨别覆盖在器材上的布料颜色，令在场的朋友都十分惊讶！同时，André先生还带来了全新的Genesis PRE5解码兼前级和Genesis A6后级。



技术规格： ■输入：AES/EBU、光纤、同轴、BNC、USB、Bluetooth各一组、2组RCA、1组XLR ■输出：2组RCA、1组XLR、1组同轴
 ■电源供应：两组高质量线性190VA电源变压器 ■增益：+6dB ■信噪比：> 105dB ■频率响应：20Hz-20kHz (-0.5dB)
 ■THD+N (20Hz-20kHz)：< 0.003% ■尺寸：430×388×115 mm ■重量：10kg

对声音有独到见解的YBA总裁兼总设计师

Yves-Bernard André 先生是法国一所大学的教授，主要研究激光技术，同时也精通电声学，利用业余时间研究电路，并在1971年以自己名字的缩写为品牌，创立了YBA。说起YBA的产品也真奇怪，虽然关于对它的评论少得可怜，广告也见得不多，就连二手市场上也很难见它的踪影，但是它的口碑却不错，发烧友只要一提到YBA都竖起大拇指称赞“好东西”。它为何能让大家有这种印象呢？

其实，这一切源自YBA特别的产品设计。据说YBA早年的分体前级，采用电池供电，就算拔掉交流电源，前级还继续工作一段时间。同时，不设电源开关也是YBA产品的一大特色，插上插头就工作到“死”，说明书上也是建议不用关机，而且无论如何使用都不会发热。André 先生喜欢把音响器材叫作“Instrument”（乐器），也就是说它是一个播放音乐的乐器，这都令不少发烧友对YBA赞叹不已！

传统外观的传承

Genesis PRE5是YBA最新推出的一款前级。外观一如既往地简约，前面板由一条弧线分开上下两部分，下部分只有5个按钮开关，分别是信源选择、音量控制及相位控制，中间是YBA的Logo。上层则是显示面板，中间位置是硕大的Genesis PRE5标志，而两侧使用两块小LED显示屏显示当前信道和音量。

“咦，开关呢？怎么不见开关呢？”我们的摄影同事这样问道，相信不少发烧友都会问这样的问题。其实，Genesis PRE5



Genesis PRE5的电源开关设置在左侧底部位置



值得一提的是数字部分专门设置一个开关，用于控制数字部分的电源



的电源开关设置在左侧底部位置，笔者在前面提到，YBA建议它的产品不用关机，因此将开关设置在底部，延续了YBA的特色。

再来看看背板，和前面板的简约有鲜明的对比，接口非常丰富。左边是数字模块，设有蓝牙天线接口、同轴、光纤、B型USB接口、BNC以及AES/EBU输入接口各一组，可以连接各式各样的数码音源，让用家免除另购解码器的费用。同时提供一组数字同轴输出接口，升级把玩的空间非常大。而右边的模拟部分提供了一组XLR平衡输入，两组RCA非平衡输入；输出方面同样提供了一组XLR平衡输出和两组RCA非平衡输出。

值得一提的是数字部分专门设置一个开关，用于控制数字部分的电源，若用家仅使用Genesis PRE5的模拟部分，可关闭数字部分的电源，将干扰减到最少，从而获得更为纯正的音乐。

简单而又扎实的用料

André是一位音响怪杰，他以“机子无需大，够用则可”的设计哲学而闻名，他的宗旨是以最简单的电路及最短的路径来达到出众的表现。拆开Genesis PRE5的外壳，你会发现内部的电路设计，真的是简洁明了。

先和大家介绍数字部分。蓝牙接收芯片采用CSR 57E6，支持蓝牙2.1+EDR，信噪比达到了95dB，保证了蓝牙传输的稳定性和质量。异步USB接口采用CM6631数字界面卡，是目前使用较多的USB接收界面。支持最高24bit/192kHz的输入，用户只要接上电脑，即可享受高格式

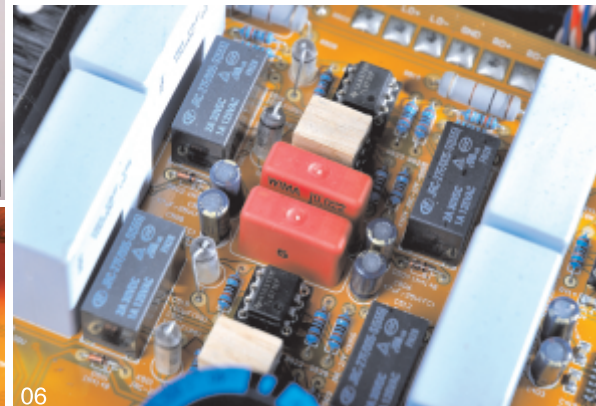
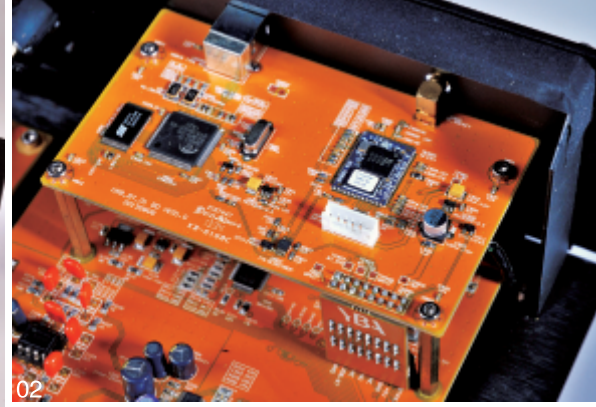
的音乐。由于电脑不会自动支持CM6631驱动程序的安装，因此用户需要手动安装驱动程序才能使用。

同轴、光纤、BNC以及AES/EBU输入使用了一块BB公司的SRC4382异步接收芯片，支持最高24bit/192kHz的输入，动态范围高达128dB。解码部分使用了Cirrus Logic的CS4398芯片，支持24bit/192kHz解码，这是目前多数高级解码器所使用的芯片，可见技术相当成熟，解码后的模拟信号送进德州仪器的TL072 CP运放进行模拟放大，放大后通过Genesis PRE5的前级部分送入后端的功率放大器。

接着看看前级部分，用料同样非常扎实。YBA定制的方形浅蓝色薄膜电容整齐地排列着。André先生在媒体见面会上介绍到，由于目前市面上可买到的电容品质参差不齐，干脆自己设计定做，因此YBA的浅蓝色电容是独一无二的。媒体见面会上，André先生展示了几个不同颜色的电容外壳，他还介绍道，不同颜色的元器件，都会影响到声音的表现。之所以选择浅蓝色，是André先生经过多番试验和对比试听之后从而得出的最佳选择。

前级部分同样选用了德州仪器的TL072运放做信号放大，可能有朋友会问，这款运放是比较便宜的东西啊，声音有没有保障的啊？其实，不一定用昂贵的元器件堆料就能有好声音的，只要电路设计得合理，就会有很好的效果。就如大名鼎鼎的MBL 6010前级也是采用“便宜货”——NE5534运放，很多发烧友都模仿它的线路，但是声音却跟MBL 6010相去甚远，这就是MBL的犀利之处，相信YBA也有它独门的秘技。

Genesis PRE5的音量控制使用了一颗BB公司的



01、拆开Genesis PRE5的外壳，左边为前级模块，右边是数字模块，另外前级部分采用8个4700 μ F的大水塘电容；02、上层为蓝牙和USB接收模块，下层为同轴、光纤的接收模块；03、YBA定制的方形浅蓝色薄膜电容；04、一如既往地使用了C型变压器，数字部分和模拟部分由两个变压器分开供电；05、解码采用Cirrus Logic的CS4398芯片；06、前级放大部分

PGA2320芯片，可得到准确的音量输出，同时避免了传统旋钮老化之后引起的噪音和左右声道不一致的现象。

最后看看电源供应方面，YBA一如既往地使用了C型变压器，数字部分和模拟部分由两个变压器分开供电，数字部分加装了隔离罩，杜绝了干扰。说起YBA的变压器，又有一段故事：YBA的变压器都是自己生产的，初级线圈绕得特别大，而次级线圈绕得比较小，正好与一般变压器的绕法相反，YBA认为这样才能保证源源不断地供应电能。两组变压器具有高达190VA的输出功率，配合10个4700 μ F的大水塘电容（数字部分使用2个，模拟部分使用8个），无论是长时间使用抑或是重放大动态的音乐片段都毫无压力。

温润而又迷人的声音

试听时搭配的器材是同厂牌的Passion CD430 CD播放器以及Genesis A6后级，整个组合看起来大方得体。在测试过程中，笔者发现，Genesis PRE5除了有点法国浪漫气息之外，还感受到声音带有温润和迷人的特点。



在聆听 George Michael 的《SYMPHONICA交响新经典》现场录音专辑时，声音的深度和层次感有着不错的展现，George Michael 的声音在 Genesis PRE5的表现下更具空气感，温顺而富有光泽，有着迷人的气

质。细节丰富之余令人不觉得生硬，相反有着很好的感情，声音厚润且具有质感。背景音乐与人声形成一定的分离度，人物的轮廓和定位都得以再现，现场还原栩栩如生。

随后换上 Verdi 的《茶花女》，小提琴除了富有流畅和明快的线条感外，还让我感受到小提琴带有朴实的味道和气质，声音并没有冷硬和生涩，更多的是悦耳和耐听。在高频的表现方面，细微中带着些许泛音，并不是很多，却让声音带有光泽感和华丽感。而在中低频上，声音不失厚度并且具有一定的渲染力，对现场的还原和乐器的定位有着极高的准确性，音场在广域和纵深感上都有很好的展现，笔者差点忘记了前方的器材，沉浸在音乐营造的美好氛围之中。



总结

Genesis PRE5前级有着浪漫气息的外观，加上 André 先生设计中赋予的音乐性和精挑细选的用料，让那种温润而又迷人的声音，无论是聆听人声还是管弦乐都有非常出色的表现。Genesis PRE5同时还自带蓝牙以及解码功能，绝对是阁下选择多功能前级时值得考虑的一部机器。