

不存在隔阂的透明感

YBA

Heritage CD100激光唱机+A100合并式功放

文 / 京士柏 图 / 小路 鸣谢诺昌音响提供器材试听! 咨询电话: 020-8388 2033



隶属法国Phlox电子集团的YBA在发烧友的圈子里面一直有不错的口碑，YBA的产品型号不多，但在世界各地的音响媒体获奖无数，从Yves-Bernard Andre对待音响的态度就可见一斑。他喜欢把音响器材叫作Instrument（乐器），认为自己研制的音响器材有如乐器一般可以发出尽少失真的美妙声韵。YBA的校声技术享誉音响界，用料也绝不妥协，细腻、独特的声音更是此品牌的象征。

一位成功的音响器材设计者至少应该拥有三个条件：第一：他必须对音乐有狂热的爱好。第二：他必须对乐器的音质音色拥有高度的品味。第三：他必须拥有与音响相关的各种知识，包括电子、物理、机械、音响声学等等。如果这三个条件齐备之后，在加上设计者虚怀若谷、勇于尝试的个性，就很有机会能造出真正优质的音响器材。YBA的创始人以及设计师Yves-Bernard Andre先生具有以上三点的大部分的特质，而且YBA出品的器材无论是设计还是选材上都能处处体现出他对音响艺术独特的理解：简单的线路、充分注重细节与材料的处理，短信号路径，全对称互补电路，尽可能最小的负反馈，信号途径上尽可能不用被动组件（特别是不用输出电感），不使用环形变压器，外壳不用铁磁性材料。无论是最初的元器件的挑选，到最后完成阶段为控制震动噪音而对组件作封胶的处理还有对机器整体温度的控制，整个制作过程一丝不苟。YBA不惜工本采用定制零配件，源于Yves本人对音乐回放细节的重视。他直到现在，都会花很多时间聆听器材，聆听音乐细节的表现。

外观简约，性能不简单

这次送到试音室的是YBA的Heritage系列的CD100 CD唱机和A100合并式功放。CD100的铝合金面板加工水平非常高，在一块厚厚的铝板上打磨成拉丝银色，让金属的光芒不那么耀眼，而且有了纹理的感觉；在黄金分割的位置用CNC设备铣一道横向内凹的棱，在简练的面板上点缀出雅致。面板中央的操作信息显示窗微呈椭圆形，像张开了的眼睛，那条横向的凹棱在显示窗向两边延续开去，让人一看能轻松愉悦。显示窗口开机时有青绿色的光，除了显示机器的型号、操作状态，还能映衬出一丝后现代的简约来。窗口的左边是一排4颗按钮，分别是电源开关、出入仓控制、播放、暂停、进倒曲、“SRC”控制等等功能，简单明白，面板右边是CD转盘的碟仓。窗口的下方“YBA”的Logo很好看。后面设有1组模拟RCA输出端子、1组模拟XLR平衡输出端子，1组数字同轴输出端子、1组数字同轴输入端子、一组USB输入端子，一个升级固件端子。

A100合并式功放在外型上给人相当精简的感觉，就像

给予大家传统的YBA作品一样。和CD100一样面板的中央部份设有一个颇为醒目传神的显示屏（当本机在工作状态时会绿色发光数字显示输入端以及音量）之外，左右两边各有一枚，与面板物料相若颇为轻身的旋钮，分别负责输入讯源选择及音量控制，共设有1组XLR平衡高电平输入、5组RCA非平衡高电平输入、一组Pre Out输出、一个升级固件端子。输入上具有bypass功能。这意味着，例如，如果你要连接的家庭影院处理器，可以绕过前置放大器部分。此外，它也有一个前置输出的功能，允许连接有源低音炮，一个单独的功放或者有源音箱一对。随A100还有一个以黑色阳极处理的铝合金制作全功能遥控器（其包装的外盒俨如金笔包装般名贵）就完全可以控制A100的音量大小、静音及音源选择。两台机器高度相仿，一起叠放于音响架上相映成趣，令机器看上去相得益彰。

器材的制作体现出理论与实战的融合

介绍完两台机器的外观，接下来介绍这两台机器一些设计上的细节，这些细节不特别留意的话真的很容易忽略。Yves-Bernard Andre先生对机器的调音和众多细节操控上面有自己的独特见解，这和他投身于高级音响科研设计行业40年的资历所分不开的。多年的经验令他总结出有几种失真对音乐信号中的细节有很大的破坏，而这几种失真，用常规的电子测量方法都检测不出来。YBA旗下机器正是因应这几个种类的失真在设计方向上进行针对性的调整。

第一种是“热失真”。当晶体管瞬间通过大电流时，硅芯片核心的温度也会瞬间上升90摄氏度之多，但这一效应一般测量不出来，因为测量的是晶体管外壳的温度而不是核心的温度。实验室做过相当多的试验，在这样的温度下，晶体管的传递函数会严重变化。YBA用特质的晶体管和强化设计的快速散热系统来应对这个问题。同时Yves-





Bernard Andre以“机器无需大，够用则已”的设计哲学而闻名，YBA旗下的放大器都不会有十分变态的大功率输出和张牙舞爪的散热设计。总的来说，YBA很多机器的顶盖都使用一整片铝合金板弯折的设计，而且没有散热孔的情况下，即使是长时间连续使用温度都有极佳的控制。例如今次测评的CD100长时间使用都不会发烫，而A100合并式功放就算连续工作7、8小时也只是微温，尽量将发热对音质影响的因素减到最少。

第二种是“磁失真”。电子线路工作时，电流的流动会产生相应的电磁场，本质上是一种能量的暂时存储。储存起来的能量最终会以某种方式释放出来，对信号产生干扰，这就是磁失真。所以YBA为了应对“磁失真”，除了变压器之外的配件，CD100和A100基本不用磁性材料，连机器的外壳等都是全部使用铝合金制造，变压器也要精心设

计安装的方位，尽可能减少磁泄漏；电路上某些电容外层涂上黑色导电漆，内部配线使用YBA线材特选，某些重要的焊点使用YBA专用焊锡等。

第三种是“机械失真”。举个例子，音频信号进入一个电容，电容就会随电流的变化产生机械振动，这种机械振动反过来会改变电容量，电容量的变化最终会反应到信号输出端，成为失真。如何有效地去除及控制寄生于放大器内的振动，从而提升回放效果是YBA的思路。为了解决这个问题，YBA应用特制的元器件，还有在机器内部施加各种防震措施来化解机械失真。例如将放大器的构造设计得尽可能紧密，以增强刚性，因此A100合并式放大器的尺码相对同类产品来说比较细小，原因是不会留有多余的空间给予产生谐振的机会。在组件的使用及各类调音手法上更值得琢磨，比如使用特厚防磁底盘，A100和CD100都有三只坚实金属脚支撑作三点避震，电源开关设于机底、变压器采用悬浮方式安装来减少振动进入音乐讯号之中；某些晶体管旁边会贴黑毡或者是橡胶，某些零件缝隙会塞海绵等等，这些都是设计师几十年来累积的设计心得。YBA的很多调音功夫并非异想天开的，而是建立在理论根据上的。

层次丰富、圆润饱满的听感

终于来到接电开声的环节，今次与CD100、A100搭配的是Phonar VERITAS P8 NEXT落地音箱。听《银色小提



琴》里面的《辛德勒的名单》，苏格兰小提琴家Nicola Benedetti演奏的小提琴的音色、质感真是美，拉到高把位处都还具有木头味，丝滑顺耳，不会有毛刺的感觉。拉到比较低的音阶段落，琴腔共鸣的声音很清楚，琴板共振的声音也听得到，至于细细的嘶嘶擦弦声也表现得巨细无遗，那厚厚一片有弹性又温软、绵密、又有细微空气波动感的擦弦质感令我屏住呼吸全神贯注地感受，这套YBA器材搭配演绎刚刚那段弦乐乐段时声音干净、细节丰富，它的低频明晰有力，令到《辛德勒的名单》的感人力量又增添了三分。接下来的《一步之遥》里面木管丰满温润的声音配上弦乐群宽阔的演奏，中频的密度令人难忘，而且中低频的过渡自然、紧凑，有量能得来却不会给听者任何的压力，回放出奇妙的管弦音响效果真是令人着迷。

这套搭配的中频相当饱满，聆听Michael Franks演唱的《Antonio's Song (The Rainbow)》时，嗓音非常地厚实有力，听起来丝毫不会有虚浮不扎实的感受。在听《Lady Wants To Know》的时候，这套器材能将喉韵的转折变化表现得相当好，演唱时齿音清楚但不会过分刻意地强调，音像的形体感属于十分适中的类型，音像边缘的线条感也显得颇为清晰，声音的颗粒感相当的细腻，这点是笔者觉得Heritage系列胜过之前听过的Y系列的最明显之处。

换上爵士乐的铜管演奏，较小的乐队编制让定位感更好，由Oscar Peterson领衔的《The More I See You》的六



重奏爵士乐专辑，小号 and 萨克斯风温润的音色，泛出金黄色的光泽，吹奏时的气音与管壁震动都能很好地捕捉到。同时表现钢琴的能力也展现得很好，Oscar Peterson柔中带刚的技巧得以完整表达，重量感与密度都处理得恰到好处，饱满的钢琴触感与琴锤接触的敲击感清晰自然，丝毫不会有虚无缥缈的感觉。

总结

声音的透明感与鲜活度是YBA Heritage CD100激光唱机及A100合并式功放搭配最令人激赏的地方，如果您喜欢的是简单的音响系统，只想找一套优质的组合来陪伴您欣赏音乐，这套组合的特长在于优秀的纯净度、透明度和鲜活感，能够营造出没有隔阂感的音乐魅力，一定能满足您的需要。📺