ยิ่งฟังเพลงจากแผ่นซีดี The Girl from Ipanema ผมว่าความชุ่มฉ่ำของเสียงร้องที่ได้เมื่อฟังเพลงผ่าน DACภายใน BFA: Tulip ให้ความอวบอิ่มชุ่มฉ่ำกว่ากันเยอะมาก ประกายเสียงสดใสจริงๆ ถ้าจะเล่นอินทิเกรต แอมป์ตัวนี้ผมคิดว่าไม่ต้องซื้อเครื่องเล่นซีดีระดับเกินแสนหรอก ซื้อแค่เครื่องเล่นซีดีทรานสปอร์ตก็พอแล้วต่อสัญญาณดิจิทัลเข้ามายังช่องดิจิทัลอินของ BFA: Tulip แค่นี้คุณภาพเสียงก็เล่นเอาเครื่องเล่นซีดีระดับแสนบาทไปต่อไม่ถูกแล้วครับ

หมัดเด็ดต่อมาก็คือ เมื่อเล่นเพลงจากไฟล์เพลงผ่านทางโปรแกรม MediaMonkey ผมรู้สึกว่า นี่คือภาค DAC สำหรับไฟล์เพลงที่ผมตามหามานาน เริ่มต้นด้วยไฟล์เพลงที่โหลดมาทางอินเทอร์เน็ต หลังจากหาแผ่นเท่าไหร่ก็ไม่มีขาย ถึงมีก็แพงสุดๆ ก็เลยโหลดเอาทางอินเทอร์เน็ตแทน เป็นไฟล์เพลงตระกูล MP3 หลายครั้งไฟล์เพลงตระกูล MP3 ผมก็ไม่ได้คาดหวังอะไรกับเสียงเท่าไหร่นัก เนื่องจากข้อจำกัดของข้อมูล แต่เมื่อเล่นเพลงตระกูล MP3 ผ่านโปรแกรม Media Monkey ส่งสัญญาณดิจิทัลทางสาย USB ไปยังภาค DAC ภายในตัว BFA: Tulip ปรากฏว่าเบสหนักแน่นจนตกใจว่าให้เสียงเกือบเทียบเท่าที่ได้รับจากแผ่นซีดีเลย รายละเอียดของเสียงก็ออกมาชัดเจนมากยิ่งขึ้น ยิ่งไปรื้อไฟล์เพลงที่ก๊อปปี้จากแผ่นซีดีลงฮาร์ดดิสก์ รวมถึงไฟล์เพลงตระกูล FLAC ที่โหลดมาจากเว็บไซต์ของ Linn Records หลายครั้งที่การเล่นลักษณะนี้มีความน่าหลงใหลน้อย เพราะ External USB DAC ที่ผมเคยได้ลองฟังมา ส่วนตัวผมรู้สึกว่าย่านความถี่เสียงกลางสูงยังติดแห้งๆ อยู่บ้าง และหัวเสียงของย่านความถี่กลางต่ำลงมายังรู้สึกซอฟต์นิดๆ เนื่องจาก External USB DAC ที่รองรับการเล่นไฟล์เพลงพวกนี้ ในภาค DAC มักใช้อ๊อปแอมป์เป็นส่วนใหญ่ แรงกระแทกของหัวเสียงเบสจึงนุ่มกว่าเมื่อฟังเปรียบเทียบกับเสียงที่ได้รับจากการฟังแผ่นเสียง ผมจึงใช้เวลาฟังเพลงจากแผ่นเสียงมากกว่าแผ่นซีดี ยิ่งความประทับใจในตัว External USB DAC ยังไม่ค่อยประทับใจเท่าไหร่ ผมเลยไม่ค่อยฟังเพลงจากไฟล์เพลงมากนัก

แต่เมื่อลองนำไฟล์เพลงที่เก็บเอาไว้มาเล่นโดยใช้ภาค DAC ภายใน BFA: Tulip พบว่ากลับสร้างความน่าประทับใจได้อย่างมาก คุณภาพเสียงดีมาก ที่ประทับใจก็คือ ปลายเสียงแหลมไม่รู้สึกว่าแห้งเลย ให้ความชุ่มฉ่ำฟังดูอบอุ่นดีมาก น้ำหนักเสียงก็ให้ออกมาหนักแน่น ชนิดที่ว่าความหนักแน่นกระชับและเบสที่แผ่ลงได้ลึกเทียบเท่าแผ่นเสียง เลยก็ว่าได้ จึงเป็นอะไรที่ประทับใจอย่างมากสำหรับภาค DAC ภายในตัว BFA: Tulip นี้

นี่คือที่สุดของอินทิเกรตแอมป์ในโลกดิจิทัล

แรกๆ ผมก็คิดอยู่เหมือนกันว่า อินทิเกรตแอมป์ระดับห้าแสนกว่าบาทตัวนี้แพงไปหรือเปล่า แต่เมื่อได้ลองฟังเสียง ยิ่งลองฟังคุณภาพของ DAC ภายในตัวอินทิเกรตแอมป์แล้ว ถือว่าไม่แพงเลย เพราะการเล่นอินทิเกรตแอมป์ตัวนี้ก็ไม่จำเป็นต้องซื้อเครื่องเล่นซีดีระดับแสน เพราะคุณภาพเสียงของภาค DAC ภายในอินทิเกรตแอมป์เผลอๆ จะให้เสียงออกมาดีกว่าเครื่องเล่นซีดีระดับแสนเสียอีก ตรงนี้เท่ากับว่าประหยัดได้ไปแสนกว่าบาทแล้ว

หากจะเล่นไฟล์เพลงทั้งหลาย External DAC ระดับหมื่นกลางๆ หรือหมื่นปลายๆ ผมคิดว่าเอาแค่บรรยากาศ ความชุ่มฉ่ำของปลายแหลมและแรงกระแทกของหัวเบส โฟกัสอิมเมจความเป็นตัวตนของเสียง และการให้เสียงร้องที่น่าหลงใหล External USB DAC ระดับหมื่นกลางหรือหมื่นปลาย ผมคิดว่ายังไม่มีตัวไหนมาข่มภาค DAC ภายในอินทิเกรตแอมป์ BFA: Tulip ตัวนี้ได้เลย หากจะนำมาเปรียบเทียบจริงๆ ผมคิดว่าคงต้องเล่นกันถึงระดับแสนแล้วหละ เพราะฉะนั้นการซื้ออินทิเกรตแอมป์ Beyond Frontiers Audio: Tulip ตัวนี้ก็เท่ากับว่าไม่ต้องซื้อ External USB DAC เพื่อมาเล่นไฟล์เพลงอีก ประหยัดเงินได้ไปอีกแสน

ในแง่ของมูลค่าของอินทิเกรตแอมป์ Beyond Frontiers Audio: Tulip เมื่อหักงบประมาณในการซื้อเครื่องเล่นซีดี และ External USB DAC ไปแล้ว ในค่าตัวระดับนี้เปรียบเทียบกับอินทิเกรตแอมป์หลอดระดับสองสามแสน หรืออินทิเกรตแอมป์โซลิดสเตทระดับสอง-สามแสน หรืออินทเกรตแอมไฮบริดระดับสองสามแสน ผมคิดว่า Beyond Frontiers Audio ยังมีรัศมีความน่าสนใจมากกว่า เพราะการใช้ภาคต้นขยายสัญญาณเป็นหลอดร่วมกับโซลิดสเตทในภาคสุดท้าย เท่ากับว่าเราได้คุณภาพเสียงหลอดแต่พละกำลังเทียบเท่าโซลิดสเตท 200 วัตต์ ยิ่งบรรยากาศ พละกำลังที่ได้รับ และการฟังเพลงที่ได้หลากหลายแนว ผมคิดว่านี่ คือ อินทิเกรตแอมป์ที่ครบเครื่องที่สุด และสมกับเป็นอินทิเกรตแอมป์ระดับไฮเอ็นด์อย่างแท้จริง. **ADP**

SPECIFICATIONS

- Gold plated PCB
- tubes JJ Tesla 1x ECC83S and 1x E88CC Gold pins, cryogenicaly treated
- silver-gold-oil capacitors (2x) and electrolytic 4 x 47000uF Mundorf
- dual-mono, current output amplifier with Sanken bipolar transistors
- 100% tube gain with servo control of operation
- pure silver Mundorf and Kimber wire PTFE insulation
- output terminals WBT and input Cardas
- click-less (in sound path) Relay Volume Control - Patent Pending
- vfd display Noritake - Japan
- full remote control, in house patented remote protocol, 100% stable operation
- toroidal transformer 1600W
- inputs: 4 x LINE, 2 x COAX, 1 x USB
- output: 2 x 200W/8 Ohm, 2 x 400W/4 Ohm, capable to drive speakers down to 2ohm

ชิสเต็มที่ใช้ร่วมทดสอบ

เครื่องเล่นแผ่นเสียง Nottingham: Interspace Jr.
เครื่องเล่นซีดี Symphonic Line: The Player, Marantz: CD72 mK II
อินทิเกรตแอมป์ CEC: AMP3300R C3 RED (Full Upgraded)
ปรีแอมป์ Musical Fidelity: F2 Preamp, Symphonic Line: RG2 mK 4
เพาเวอร์แอมป์ Symphonic Line: RG7 mK 4
ลำโพง Quad: 22L,
ซูเปอร์ทวีตเตอร์ ELAC: 4Pi Plus2
สายลำโพง Symphonic Line: The Fast
สายนำสัญญาณ Nordost: Flatline (RCA), Monarchy Audio (RCA), Symphonic Line: The Fast
สายไฟเอซี C3: XOTIQ, Symphonic Line: The Fast และสายไฟเอซีที่ทำเอง
เต้ารับไฟฟ้า Wattgate: 381G, PS Audio: Power Port Premier
อุปกรณ์เสริม Vibex: D.C. Filter V1R, Isolation Transformer: SACTHAILAND, C3: Batoq, Fuse C3: Noir

YBA ถือได้ว่าเป็น traditional ทางด้าน solid state ของฝรั่งเศส เฉกเช่นที่ Jadis นับเป็น traditional ทางด้าน vacuum tube ของฝรั่งเศส ขณะที่ Cabasse, JM Lab-Focal และ Davis Acoustics ก็โดดเด่นมากทางด้านลำโพงของฝรั่งเศส กระทั่ง John Atkinson แห่งสำนัก Stereophile ได้ "Recommend" คุณภาพเสียงของ YBA มาแล้ว

ครั้งนี้เป็นการนำเข้าและวางตลาดผลิตภัณฑ์ YBA ในประเทศไทยอย่างเป็นทางการ โดย "Sound Box" ซึ่งนับเป็นเรื่องน่ายินดีต้อนรับปีมะเส็ง

ผมได้รับ CD100 และ A100 ในสภาพยังไม่แกะกล่อง ซึ่งหมายถึงว่า ผมต้องเริ่มต้นเบิร์นอินทั้ง 2 เครื่องไปอีกอย่างน้อยราวๆ 100 ชั่วโมง หลังจากใช้เวลาวันละ 5-6 ชั่วโมง ตลอดช่วง 3 สัปดาห์ ผมจึง เริ่มฟังอย่างจริงจัง ในช่วงวันหยุดปีใหม่ที่ผ่านมา บอกได้เลยว่า "ไม่ธรรมดา" ครับ ในระดับราคาขนาดนี้ สุ้มเสียงของทั้งคู่ออกไปทางราบเรียบ ไหลลื่น และเนียนนุ่ม ละมุนละไม ขณะเดียวกันก็สดใส โปร่งกระจ่าง ไม่มีความโฉ่งฉ่าง ก้าวร้าวใดๆ มาปรากฏ ฟังแล้วได้ความปลอดโปร่งสบายใจ

CD100 + A100 ให้รายละเอียดเสียงในย่านเสียงกลาง-สูงที่ต้องขอบอกว่า "เยี่ยมยอด" สรรพเสียงในย่านนี้มีความละเมียดละเอียดอ่อน พร้อมด้วยหางเสียงที่พละพลิ้ว กังวานทอดยาวไกล ให้ความมีชีวิตชีวาสมจริง ราวกับมีตัวตนมีลมหายใจ เฉพาะอย่างยิ่งกับชิ้นดนตรีที่เป็นอะคูสติกและเสียงนักร้องทั้งหญิง-ชาย "ความนวลเนียน-ละมุนละไม" ในย่านเสียงกลาง และ "คุณลักษณ์ทางเสียงที่เปี่ยมด้วยความเป็นดนตรีที่แท้จริง" นับเป็นจุดเด่นอันน่าประทับใจ

CD100 + A100 ให้ความรื่นรมย์ยิ่งนักจากเสียงที่มีความกลมกลืนกันของทุ้ม-กลาง-แหลมที่เป็นเนื้อเดียวกัน จนทำให้เรารู้สึกเคลิบเคลิ้มเพลิดเพลินจำเริญใจตลอดเวลาของการรับฟัง ย่านเสียงต่ำให้พลังกระแทกกระทั้นแม้ไม่ถึงขนาดตูมตามอัดดันอวัยวะภายในให้รู้สึกอึดอัด แต่ก็มี "มัดกล้าม" เพียงพอให้แรงปะทะอันเด็ดขาดและกระชับฉับไว ไม่รุ่มร่ามยานคางในจังหวะจะโคน พร้อมด้วยน้ำหนักของเบสที่อิ่มใหญ่ หนักแน่น และไหลลื่น ทั้งยังทอดตัวลงไปได้ลึกมาก น่าทึ่งในระดับราคาเยี่ยงนี้

CD100 + A100 สามารถบ่งบอกลักษณะน้ำเสียงจำเพาะ (timbre) ของเสียงนั้นๆ ได้ถูกต้อง ไม่ว่าจะเป็นเครื่องดนตรีดีด-สี-ตี-เป่า-เขย่า-เคาะ การรับฟังจึงเปี่ยมด้วยความแช่มชื่นระรื่นจิตใจ ในขณะที่ลักษณะเสียงเป็นละอองโปร่งลอย ไม่ได้เป็นก้อนเมฆหนาทึบ พร้อมด้วยช่วงการตอบสนองความถี่เสียงอันกว้างขวางไร้อาการบีบรัดการแผ่ขยายของเสียงตลอดทั้งย่าน ทำให้รับรู้ได้ถึงอิมเมจและซาวด์สเตจในลักษณะ panorama อย่างชัดเจน โดยให้ทั้งความแผ่กว้างควบคู่กับความลึกที่สำแดงได้ในระดับที่น่าทึ่งจริงๆ ครับ (เมื่อเทียบว่าเรากำลังฟังอินทิเกรตแอมป์ราคาไม่ถึงหมื่น)

เราสามารถแยกแยะเสียงดนตรีได้แจ่มชัดและนิ่งสนิท ไม่มั่วฟุ้งหรือเบลอ อีกทั้งเสียงร้องและชิ้นดนตรีทุกชิ้นไม่มีอาการเด่นล้ำแนวตำแหน่งตั้งวางลำโพงออกมา โดยจะไปแผ่กว้างอยู่ด้านหลังตำแหน่งตั้งวางลำโพง พร้อมทั้งความลึกที่ราวกับว่าผนังด้านหลังลำโพงเขยิบห่างออกไปไกลขึ้น สิ่งสำคัญที่ทำเอาผมถึงกับทึ่งก็คือ ความสูง-ต่ำของตำแหน่งชิ้นดนตรีที่ไล่ระดับ มิได้จำกัดอยู่เพียงแค่ระหว่างกลางของตู้ลำโพงเท่านั้น

ความฉับพลันทันใด ไหลลื่น หรือ ไดนามิกเสียง CD100 + A100 ก็ทำได้น่าประทับใจ ให้ความกังวานของหางเสียงที่ยาวไกล ทั้งยังสามารถถ่ายทอดความก้องสะท้อนแผ่วเบาของลักษณะอะคูสติก รวมถึงสภาพมวลอากาศภายในคอนเสิร์ตฮอลล์ได้สมจริงมาก เสียงก้องสะท้อนเล็กๆ น้อยๆ ถูกบ่งบอกออกมาหมดจด เสียงขยับปรับเลื่อนเก้าอี้ เสียงพลิกกระดาษ เสียงสูดลมหายใจ-ถอนใจก็รับฟังได้ถนัดชัดเจน ทั้งยังมิใช่เป็นแค่เสียง แต่มันเหมือนเป็นละอองลมพ่นออกมากระนั้นทีเดียว

ฟังเพลงแรกในแผ่น DOTOU BANRI ONDEKOZA (บันทึกเสียง KODO แสดงสดมาดีมากๆ) เสียงกลองใหญ่ญี่ปุ่น 3-4 ใบที่ถูกระดมตีประชันกันอย่างรุนแรงนั้น สามารถควบคุมจังหวะจะโคนได้อย่างน่าทึ่ง พร้อมด้วยแรงกระพือสั่นของหนังหน้ากลองที่รับรู้เป็นระลอกคลื่นชัดเจน จากแผ่นซีดีของ Bob James ชุด Star Box (CBS/SONY 25DP5604) ในเพลง "Feel Like Makin" Love - เสียงเบสทั้งอิ่ม-ใหญ่และแผ่กว้าง สดและโปร่งกระจ่างมากทีเดียว สามารถจับตำแหน่งแห่งที่ของเสียงดนตรีได้ชัดเจน ฟังเพลง "Marco Polo" ยิ่งรับรู้ได้ถึงความฉับพลันทันใดในเครื่องเคาะสารพัดที่ประดังประเดกัน ตรงโน้น-ตรงนี้-ตรงนั้น

จากแผ่น Winelight (Elektra 7559-60338-2) เพลงที่ 6 เสียงเคาะเหล็กสามเหลี่ยมเบาๆ แผ่วๆ ก็ยังให้พลังแรงกระทบแผ่เป็นระลอกๆ ออกมาอย่างสมจริง แหวกจากเสียงเครื่องดนตรีชิ้นอื่นๆ ได้ชัดเจน เสียงเคาะกระป๋องทางด้านขวาของเวทีเสียงก็เช่นกัน ให้น้ำหนักไม้กระทบกับตัวกระป๋องเปล่งหางเสียงกังวาน เช่นกันกับเสียงเพอร์คัสชั่นจากแผ่น The Kroumata Percussion Ensemble สังกัด BIS (CD-232) ที่ฟังได้อรรถรส สดสว่างกระจ่างชัด มีน้ำหนัก (มวลเสียง) ขณะถูกเคาะและให้ความกังวานติดตามมาเป็นหางทอดยาวไกลไม่หดห้วน CD100 + A100 ให้ความสมจริงดีมากๆ เพราะเสียงทุกเสียงล้วนมีความกังวานแทรกอยู่เสมอ ซึ่งเป็นธรรมชาติของเสียงที่เราได้ยินได้ฟังกัน ใช่ว่าเสียงทุกเสียงนั้นจะชัดจนขาดซึ่งความกังวานของเสียงไป

กับเพลงสุดโปรดของผม "Dance with me" จากชุด Finger Painting ฝีมือกีต้าร์อะคูสติกของ Earl Klugh (Toshiba/EMI

CP28-1014) ถูกถ่ายทอดออกมาให้ฟังได้อย่างชาบซึ้ง ด้วยเวทีเสียงที่แผ่กว้าง โอ่อ่า โปร่งโล่ง และ ลึก หมู่ไวโอลินถูกผลักตำแหน่งเสียงออกไปไกลหลังตำแหน่งเวทีเสียงของชิ้นดนตรีอื่นๆ (ทะลุเลยผนังหลังลำโพง) เสียงเครื่องเคาะจังหวะให้น้ำหนักเสียงที่คงที่ มีความกังวานและอิ่มฉ่ำ ไม่ถูกกลบ หรือ ลดระดับความดังลง แม้มีเสียงดนตรีอื่นประดังขึ้นมา เสียงเคาะเหล็กสามเหลี่ยมในเพลงนี้แจ่มชัดมาก มีน้ำหนักในทุกๆ ครั้งของการตี

แล้วผมก็ได้ทึ่งกับ CD100 + A100 เมื่อฟังจากแผ่นซีดีชุด JAZZ SAMPLER & AUDIOPHILE TEST Vol. 1 (Chesky Records JD37) ทั้งจากความแจ่มชัดในบรรยากาศเสียงสมรรถนะการแยกแยะตำแหน่งชิ้นดนตรีที่ไม่ซ้อนทับกัน กระทั่งความสมจริงของเสียงทดสอบต่างๆ กระทั่งการบ่งบอกระยะถอยห่างจากไมโครโฟนของ David Chesky ที่ให้ความลึกสมจริง และจากแผ่นของ ALR-JORDAN ชุด The music - VOICES (inak 79010) เสียงร้องของใครต่อใครล้วนให้ความมีตัวตน มีชีวิตชีวา มีวิญญาณราวกับกำลังยืนร้องให้เราฟังกันสดๆ อยู่ต่อหน้าเลยทีเดียว

แผ่น DIGITAL TEST สังกัด PIERRE VERANY ซึ่งบันทึกเสียงพลุ-ดอกไม้เพลิงแบบสดๆ ในบรรยากาศงานเฉลิมฉลองจริงๆ ทันทีที่เปิดฟัง ประสาทหูจะสัมผัสกับสภาพอณูมวลบรรยากาศรายรอบ เสียงเด็กร้องตะโกน เสียงผู้คนที่จับกลุ่มห้อมล้อมส่งเสียงพูดคุยกัน เสียงดอกไม้เพลิงที่พุ่งสูงขึ้นไปจนแตกปะทุส่งแรงกระแทกต่อผิวสัมผัส อีกทั้งยังรับรู้ถึงมวลอากาศโล่งแจ้งรายล้อมตัวเรา ...โอ้! ช่างสมจริงอย่างยิ่ง

พิเคราะห์ – คุณลักษณ์

YBA ก่อตั้งขึ้นในปี ค.ศ. 1981 โดย Yves Bernard André ศาสตราจารย์ทางด้านอิเล็กทรอนิกส์ ภายใต้ชื่อบริษัท “Phlox Electronique” ของ Ariane ผู้เป็นภรรยา

YBA ได้รับการยอมรับอย่างดียิ่งในช่วงเวลาอันสั้น ด้วยความเป็นผลิตภัณฑ์ไม่ธรรมดา เพราะมุ่งเน้นไปที่ทางเดินวงจรสัญญาณที่ตรงและสั้นอย่างที่สุด โดยใช้อุปกรณ์ประเภท passive components เพียงน้อยชิ้นเท่าที่จะทำได้อยู่ในทางเดินสัญญาณ ระบบการทำงานแบบ fully symmetrical - complementary circuit topology พร้อมด้วยการใช้ global negative feedback ในอัตราเท่าที่จำเป็น และที่สำคัญ วัสดุทุกชิ้นที่เลือกใช้ต้องมิใช่ magnetic materials ที่อาจส่งผลต่อ eddy current และ microphony

> “ให้ความคุ้มค่ายิ่งนักในคุณภาพเสียง เทียบชั้นกับเครื่องแบบแยกชิ้นที่แพงกว่านี้หลายเท่าได้อย่างไม่มีข้อสงสัยใดๆ”

YBA เติบโตขึ้นตลอดมา จากช่วงทศวรรษ 80 จนถึง 90 กระทั่งก้าวสู่ปี 2000 ยืนยันได้ในหลักปรัชญาของ Yves Bernard André ที่มุ่งมั่นในการสรรสร้างผลิตภัณฑ์ที่ให้เสียงดนตรีถูกต้องสมจริงดีที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ จึงไม่ค่อยมีการออกผลิตภัณฑ์ใหม่มาแทนที่รุ่นเก่าบ่อยครั้งนัก

กระทั่งในปี ค.ศ. 2009 บริษัทผู้ผลิตเครื่องเสียงชั้นนำ “Shanling” ได้เข้ามาถือหุ้นใหญ่ใน YBA และได้ใช้ช่วงเวลาระยะหนึ่งในการศึกษาถึงความเป็น YBA ที่ยั่งยืนยาวนานมาถึงร่วม 3 ทศวรรษ ก่อนจะเปิดตัวใหม่อีกครั้งภายใต้การนำของ CEO คนใหม่ “Jacki Pugh” ผู้มีประสบการณ์อันเชี่ยวกรำในวงการ และทำงานใกล้ชิดกับ Yves Bernard Andre เพื่อการกลับคืนสู่ความเป็นผู้นำในแวดวงเครื่องเสียงอีกครั้งของ YBA ซึ่งได้เปิดตัวผลิตภัณฑ์ใหม่ออกสู่สาธารณะเป็นครั้งแรกในงาน High End Show ณ นครมิวนิก ประเทศเยอรมัน เมื่อช่วงต้นเดือนพฤษภาคม ค.ศ. 2012 ที่ผ่านมา

YBA ในปัจจุบันแบ่งไลน์การผลิตออกเป็น 4 ระดับ - Design Range (ผลิตภัณฑ์ในระดับ entry level); Heritage Range; Passion Range และ Signature Range (ผลิตภัณฑ์ในระดับ Reference Class) ซึ่งทั้ง CD100 และ A100 อยู่ในกลุ่ม Heritage Range ถือเป็นผลิตภัณฑ์ที่ให้สมรรถนะสูงในระดับราคาที่เป็นมิตร โดยยังมี MP100 - MEDIA STREAMER เป็นอีก 1 สมาชิกใน Heritage Range ด้วย

รูปลักษณ์ของ YBA ใหม่ยังคงแฝงไว้ซึ่งกลิ่นอายความเป็น YBA เช่นในอดีต อย่างเช่นมีรูปแบบวงจรการทำงานแบบสมมาตร symmetrical circuitry (มีช่องต่อ Balanced) และเอกลักษณ์การใช้ toggle switch แบบย้อนยุค รวมทั้งมีฐานแท่นเครื่องแบบ 3 ขา ที่นัยว่าส่งผลต่อสภาพทางอะคูสติก!

“CD100” โดดเด่นด้วยระบบโหลดแผ่นซีดีเข้าเครื่องแบบ slot loading (แทนที่การใช้ระบบลิ้นชักเลื่อนเปิด/ปิดแบบเดิม), การออกแบบยึดหลัก minimalist โดยมีฟังก์ชั่นสำหรับสั่งการใช้งานเครื่องผ่าน toggle switch เฉพาะที่จำเป็นเท่านั้น, มีสวิตช์ SRC ทำหน้าที่ปรับ sampling rate ให้สูงขึ้น เพื่อให้ได้รายละเอียดข้อมูลที่มากขึ้นกว่าธรรมดา รวมถึงสมรรถนะในการรองรับการแปลงข้อมูลดิจิทัลจากภายนอกผ่านทาง Coaxial และ USB จึงเป็นเครื่องเล่นซีดีที่สามารถใช้งานเผื่อไปถึงวันข้างหน้า

เลือกใช้ DAC high resolution 24/192 “WM8740” ของ Wolfson Microelectronics

บวกกับการ up sampling จาก 44.1 kHz/16 bit ปกติให้เพิ่มขึ้นเป็น 192 kHz/24 bit ภายในตัวของ CD100 จึงส่งผลทำให้การฟังซีดีรับรู้ถึงรายละเอียดที่ดีขึ้น “มีใช่มากขึ้นนะครับ” - แต่กระจ่างและแจ่มชัดยิ่งขึ้นจนสัมผัสได้ในความต่าง

CD100 มีขนาดตัวเครื่อง 430 x 372 x 118 มม. (กว้าง x ลึก x สูง) น้ำหนักตัว 5.7 กก. ตัวเครื่องเป็นอะลูมิเนียม ภาคจ่ายไฟ Linear power supply ใช้หม้อแปลงสมรรถนะสูงแบบ R-core ช่องต่อจ่ายสัญญาณขาออกแบบ Balanced (XLR) และ Unbalanced (RCA) ค่าอัตราส่วนสัญญาณต่อเสียงรบกวน 108dB สำหรับ RCA และ 113dB สำหรับ XLR ตอบสนองความถี่ตั้งแต่ 20 Hz - 20 kHz ที่ค่าความผิดเพี้ยนโดยรวม (20 Hz - 20 kHz) น้อยกว่า 0.001%

ในขณะที่ A100 มีขนาดตัวเครื่อง 430 x 400 x 118 มม. (กว้าง x ลึก x สูง) น้ำหนักตัว 9.3 กก. ตัวเครื่องเป็นอะลูมิเนียม ภาคจ่ายไฟแบบ Linear power supply ใช้หม้อแปลงสมรรถนะสูง R-core 320VA มีช่องเสียบต่อรับสัญญาณขาเข้าทั้งแบบ Balanced (XLR) และ Unbalanced (RCA) ค่าอัตราส่วนสัญญาณต่อเสียงรบกวนดีกว่า 95dB ครอบคลุมช่วงความถี่ตอบสนองตั้งแต่ 20 Hz - 20 kHz (-0.5B) ที่ค่าความผิดเพี้ยนโดยรวม (20 Hz - 20 kHz) น้อยกว่า 0.04% มีขั้วเสียบสายลำโพง 1 ชุด

A100 ให้กำลังขับ 100 วัตต์ต่อข้าง ที่ 8 โอห์ม (150 วัตต์ต่อข้างที่ 4 โอห์ม) รองรับการเชื่อมต่อสัญญาณขาเข้าแบบ RCA 5 ชุด (AUX, CD, DVD, TUNER, VIDEO) กับช่องต่อรับสัญญาณขาเข้าแบบ balanced 1 ชุด เฉพาะช่องเสียบต่อ VIDEO สามารถใช้งานในแบบ bypass ซึ่งทำให้ข้ามช่วงการทำงานของภาคปรีแอมป์เพื่อรองรับการทำงานร่วมกับอุปกรณ์โปรเซสเซอร์ในชุดโฮมเธียเตอร์ได้โดยตรง และมีช่องจ่ายสัญญาณขาออก pre-out เพื่อต่อใช้งานร่วมกับ active subwoofer หรือต่อร่วมกับเพาเวอร์แอมป์ภายนอกสำหรับขับลำโพงในแบบไบแอมป์ หรือแม้กระทั่งการใช้งานกับ active speaker อีกด้วย

YBA ซ่อนสวิตช์เปิด-ปิดการทำงานของ CD100 และ A100 รวมทั้งของทุกๆ ผลิตภัณฑ์ไว้ที่บริเวณใต้แผงหน้าเครื่องด้านซ้ายมือ จอแสดงผลสามารถปรับความสว่างได้ 3 ระดับ หรือจะหรี่แสงลงจนปิดไปก็ทำได้โดยตรงจากรีโมตคอนโทรล

จากการฟังยืนยันได้ว่า CD100 และ A100 ให้ความคุ้มค่ายิ่งนักในคุณภาพเสียง รวมทั้งสมรรถนะการทำงานอันเหนือชั้น เทียบชั้นกับเครื่องแบบแยกชิ้นที่แพงกว่านี้หลายเท่าได้ อย่างไม่มีข้อสงสัยใดๆ. **ADP**

ชุดที่ใช้อ้างอิงในการทดสอบ : จากเครื่องเล่นซีดี CD100 ส่งผ่านสัญญาณเข้าสู่ A 100 ด้วยสายสัญญาณ Van Damme จากนั้นเอ๊าต์พุตเสียบต่อเข้าสู่ลำโพง AMPHION: ARGON 1 ด้วยสายลำโพง Van Damme รุ่น 4.5 sq.mm ทั้งนี้ทุกเครื่องวางทับส่วนบนหม้อแปลงไฟด้วย EMX จาก ออดิโอ คอนซัลแตนท์ และเสียบต่อปลั๊กไฟฟ้าเข้าเครื่องจาก Vibex รุ่น One 6

นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย
SOUND BOX
โทร. 0-2539-0090, 089-920-8297
YBA CD100 ราคา 45,000 บาท
YBA A100 ราคา 58,000 บาท

พนังปรับอคูสติกส์สำเร็จรูป

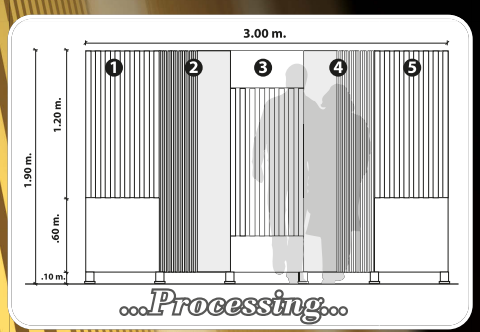
PRS

(พี-อาร์-เอส-วอลล์-วัน) Wall 1

“..เป็นการผสมผสาน 3 แนวความคิด
เพื่อเป็นหนึ่งเดียวที่ใช้งานได้หลากหลาย
ตามความประสงค์ของผู้เป็นเจ้าของห้อง..”

- ปรับระเบียบการก้องสะท้อนที่ทำให้ที่มาที่ไปของเสียง มีความชัดเจน
- ทำให้ความถี่เสียงที่ค้าง เบลอ หายไปและปรับเสียงสะท้อนก้อง
- ช่วยป้องกันคลื่นความถี่ที่ไม่ต้องการรอบห้อง

ที่จะเข้ามารบกวนความถี่หลักทั้งจากพื้น และพนัง



HI-FI GRAND Club INTERNATIONAL

ชั้น 3 อัมรินทร์พลาซ่า

โทร. 088-881-9638

Dealer
สวนเสียง ชั้น 3 อัมรินทร์พลาซ่า Tel : 084-814-9011
www.AudioAdjust.com โชคชัย 4 Tel : 086-096-6377