

YBA Genesis IA3

CHOC
de
CLASSICA
HI-FI

Comme son nom ne le laisse pas deviner, la gamme Genesis de YBA se destine au Bluetooth. Cet amplificateur peut donc recevoir les signaux d'un téléphone, d'une tablette ou d'un ordinateur. Il comprend aussi un convertisseur numérique-analogique, un Cirrus Logic CS4398. Mais, heureusement, le Genesis ne réserve pas son talent au seul Bluetooth : il présente ainsi une entrée et une sortie numériques coaxiales, une entrée USB et trois autres, analogiques (dont une XLR). S'y ajoute une sortie préamplificateur réservée à des enceintes actives, à un amplificateur de puissance ou à un caisson de basses actif. À l'intérieur, cet appareil dispose d'un transformateur de 400 VA en double C et d'un transformateur toroïdal

dédié à la section de conversion numérique-analogique. Le châssis est entièrement en aluminium amagnétique et s'accompagne d'une façade noire en acrylique.

Écoute

Les familiers de cette très belle marque au passé glorieux retrouveront avec satisfaction le raffinement, la clarté, l'objectivité, le refus de l'esbroufe qui ont fait sa réputation. L'auditeur n'a alors aucun effort à faire pour cerner l'acoustique de la salle où a

été réalisé l'enregistrement, ni la disposition des musiciens. De même, le placement des microphones et le mixage de différentes voix peuvent se deviner aisément. Le photographe n'a pas bougé au moment de la prise et s'il montre une image nette et précise, elle ne s'apparente nullement à une radiographie, à une froide analyse en noir et blanc. On se surprend même à percevoir un registre médium, semble-t-il, plus riche qu'auparavant. Les cordes et les voix arborent ainsi une texture très onctueuse



YBA GENESIS IA3

Prix : 3 390 €
Puissance : 2 x 105 W
Entrées analogiques : 3
Entrées numériques : 3
Sortie enceintes : 1
Sortie casque : non
Télécommande : oui
Dimensions (L x H x P) :
43 x 11,5 x 40,4 cm
Poids : 12 kg
Finition : noire
Origine : France et Chine
Distribution : JFF Diffusion
Tél. : 09 52 57 23 60

Pour : la justesse du trait et des couleurs
Contre : rien

Timbres :	★★★★
Transparence :	★★★★
Restitution spatiale :	★★★★
Finition :	★★★★
Rapport qualité/prix :	★★★★

(mais jamais collante!) et délicatement nuancée. Impossible de juger cette écoute mate ou sèche. Le piano ouvre grand son couvercle et projette de riches harmoniques. Le trait reste sûr et les couleurs se montrent finement organisées : place à la musique! ♦