

# 精致圆融，均衡全面

## YBA Genesis CD 4播放机

文/钟健鸣

- 输出：1 RCA, 1 XLR, 1 coaxial
- 解码芯片：Cirrus Logic CS4398
- SNR (RCA/XLR)：110 dB
- 频率响应：20Hz - 20kHz (-0.5 dB)
- THD+N (20Hz - 20kHz)：0.0015% (16bit), 0.0008% (24bit)
- 尺寸 (WDH)：430 mm x 388 mm x 115 mm
- 重量：11kg





曾采访过法国 YBA 的创始人 Yves-Bernard Andre，这位现在挂衔技术顾问的工程师资历是相当深厚的，在创立以自己名字缩写命名的 YBA 品牌之前，曾担任瑞士 Goldmound 当时的音响产品开发设计总监。这位品牌的打理人身兼多职，除了做音响器材方面的设计之外，他还是 l'Ecole Polytechnique 学院的全职教授和研究员，专攻的方向是医疗激光器械。闲时，Andre 甚至还会涉足到录音制作的工作，制作的当然是 ULTRA 级的发烧天碟。这样一位活跃于音响界的火麒麟，可能最为人所称奇的，还是他那些别具一格的调声手段。坚持自己原则的设计师，这世界上应该比比皆是，如果是人云亦云的个性，那大抵也不是做设计师的料子。在电路的设计上，Yves-Bernard Andre 不崇尚复杂，倒是些调音物料的使用令人感到莫测高深，当然我们并不需要太过追究毫末的问题，只要用自己的耳朵判断就是了，不管怎样的调声手段，能够出好声的就是好手段。

自从 YBA 开发出 Passion 激情系列以来，外观设计愈加精致，而声音的走向也更加年轻化，在为这个系列添加了四个型号的 CD 机、三个型号的合并功放、三个型号的前级和三个型号的后级之后。YBA 亦同时发展起另一个 Genesis 系列，并且已经有前、后级（Pre 5，A 6）与合并功放（IA 3）面世，而到了今年年头，该系列更添加了一部 CD 机，Genesis CD 4，如今 Genesis 系列便构成了完整的前端阵容。Genesis 系列的观感设计与 Passion 系列相近，整个箱体与激情类似，一块横跨前截面的黑色亚克力面板显示字体信息，而那涂上黑色的铝材箱体看上去相当的酷，同样是一种简单实在的美感，不过与 Passion 的调子不同。

这次到诺昌音响试听 Genesis CD 4，店家却并没有不假思索地用上 Genesis 其它的机型配搭，而是采用了 Passion 的 Pre 550 前级，与 Amp650 后级，喇叭则是配搭上 MBL 的 116 F 落地箱。比较而言，Passion 系列的功放表面被打磨成奶白颜色，感觉温润如玉，机身的散热片只见精致，不见锋芒；而 MBL 的 116F 虽是旗舰 101E MK II 的缩小版，但也是足够威武，气场十足的，Genesis CD 4 之造型和它们比就显得较朴实。话说回来，我们也不追求花哨的设计，最关心的莫过于在声音的始发点能不能保证原貌，能不能读取最完整的讯息，只要 CD 机能够完成“源头活水来”的任务，那才更加重要和有价值。

## 配搭器材的性能特点

Pre 550-Amp 650-MBL 116F

Pre 550 前级的前面板上除去了一般的讯源选择和音量控制，还有一个相位转换开关，它能够在输入和输出信号之间产生 180° 的相位转换，这个也是 YBA 的传统设计。Pre 550 前级作为一款高档的产品，RCA 和平衡连接



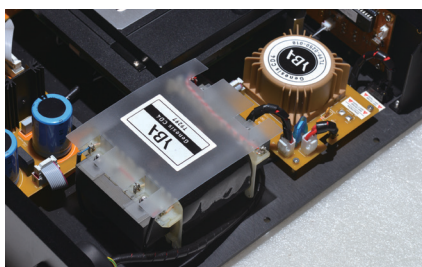
顶部揭盖式的设计，内里装有三洋光头 HD850，PHILIPS 的 SAA7824HL CD 伺服系统

是肯定配备齐全的。此外，它提供了 7 种数码输入，以及以太网连接方式，AirPlay 功能也可以使用。在去年年底，YBA 引进一项升级内容，如果用家是一位发烧的模拟信号信徒，他可以选择把 Pre 550 前级的数码传输部分完全关闭。另外 Pre 550 亦配备了两块 Cirrus Logic CS4398 解码芯片，在和转盘搭配时可以担任起解码任务。内部则使用了 16 只 Vishay 4700uF/63V 电容、及高性能的 UI 型变压器和 R 型变压器。再看 Amp 650 后级，同样是定制级铝合金机箱，纯 CNC 精工切割，与 Pre 550 一样，那面板上樱桃浅红的光更是吸引人的一道亮色。电流的设计下了重本，由高性能线性 1000VA UI 型变压器供电，并使用了 8 个 10000 微法的 Kendeil 电容，推力之强劲不容置疑。CMC856 镀金输入端子以及瑞士 NEUTRIK 镀金平衡端子经过 YBA 的打造，吻合度远超一般的端子，既然没有多余的空隙，那就没有了多余的振动，好声音的得来也是一点一滴打造的。再看 MBL 的 116F 落地箱，这款音箱最需要拿出来介绍的，就是那个 360 度的发声单元 Radialstrahler，装在 116F 上面的是缩小版，不同于装载于旗舰 101E MK II 上面的那个。这一缩小尺寸的 Radialstrahler，更经过多年的技术与经验累积，这款迷你葫芦中高音单体用上了铝质振膜，还加入了碳纤维材质，MBL 在多年前选择了 360 度发声原理来设计单元，大胆地采用了这种葫芦型设计，前卫的尝试开了先声，经过数代产品更迭，不断改良提升。116F 的水准如何，等一下就我们就知道了。

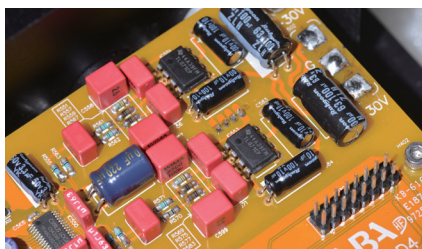
## Genesis CD 4

作为 Genesis 系列的最新成员，CD 4 的一切都与前

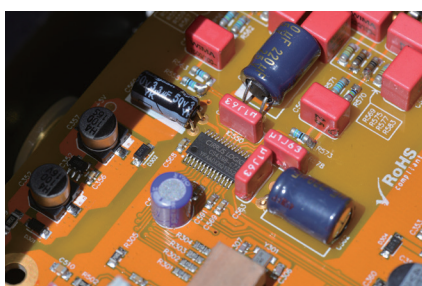
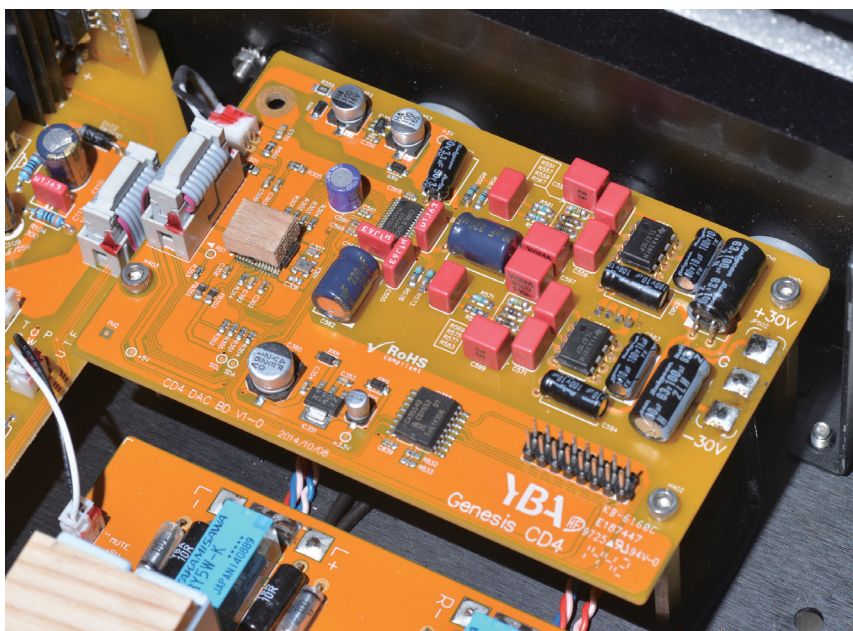




YBA 是采用了不同的变压器为数码与模拟电路供电服务



TI 公司的 TL071 运放负责低通滤波



CD 4 选择了 Cirrus Logic CS4398 解码芯片



左右声道为全平衡的设计



采用了高品质的英国 BC 电容

作或中坚系列 Passion 有着相当大的关联度。CD 4 的入片方式，采用的是顶部揭盖式的设计，内里装有三洋光头 HD850，PHILIPS 的 SAA7824HL CD 伺服系统，被官方列为技术要点之一。此高品质伺服系统在运转过程中，能保持完全的宁静，绝不会有可闻的微小杂音。对于 CD 4 揭盖式的“开放”设计，这一点是尤为关键的，因为它对噪音抑制的要求更高。HD 850 可以提供快速的循轨动作，搜寻的速度也是一流表现。另外在 CD4 上，YBA 亦使用到蓝色二极管系统专利（Blue diode system）技术。YBA 设计有一枚主二极管，它的工作就是普通的读取信号，但是 YBA 再加添了一枚蓝光的二极管，它的工作则是照射那枚主二极管，让它沉浸在蓝光其中。这种设计的奇妙之处，就是它能够还原出一些本来未能读取出来的信息细节。设计师 Andre 曾以一个例子说明这种情况：比如我们手提着一箱鸡蛋，然后向它发射声波，这个声波的能量并不足以让鸡蛋移动，那就等同于“无信号”的情况，那么现在添加随机的噪声波（stochastic noise），如此鸡蛋就动起来了，“信号”就被发现了，虽然之前它也是存在的。据设计师 Andre 自己所说，使用蓝色二极管系统专利技术，可以令音乐细节增多，音乐更甜美连贯了……另外，YBA 还为这个伺服系统专门设计了承板，令到转

盘能在一个更加稳固的基础上工作，好处不言而喻，而且也能看到 YBA 的确在这款产品上花了不少心机。

继续探寻 CD 4 内部的设计，能够发现 YBA 是采用了两只变压器为数码与模拟电路供电服务，其中形体较小的那只固封环型变压器负责控制数码电路，较大的 160VA EI 线性变压器则供应模拟电路。它们分别提供伺服电路、转盘与屏幕显示等部门的用电，并避免了噪讯的相互干扰。CD 4 所使用的这只 160VA 的线性 UI 型变压器，能量充裕，表现性能一流。数字接收芯片方面，采用的是 wolfson 公司的 WM8805。而解码芯片，YBA 为 CD 4 选择了 Cirrus Logic CS4398，这款芯片动态范围 120 dB，并且是一枚真正的立体声 24-bit/192 kHz 解码芯片。其后的低通滤波，可以看到 TI 公司的 TL071 运放现身其中。在输出级中，CD 4 的左右声道为全平衡的设计，还有诸如最短信号路径的设计，各式神秘调音木板的使用，都是 YBA 标志性的设计元素。

## 听音报告

试听在诺昌音响的听音室内进行，该空间大概在 50~60 平方之间，室内采用葡萄牙声学处理品牌 Jocavi 的声学扩散体，总体上是个比较通爽的听音环境。首先



播放的是较为慢板的作品，出自法国作曲家 Erik Satie 的钢琴习作，权当为这套系统做做热身运动。在这个阶段中，虽然系统还未进入状态，但音响中所散发出的模拟气味已经慢慢浓起来了。在琴键的起落之下，音质的清甜似乎能够令人的齿颊留香……继续播放拉赫曼尼诺夫的钢琴协奏曲，播放的要求高一些，也正好让音响系统的实力多展示出几分。我喜欢这套器材那干净的声音，那就是说控制力是无用怀疑的，该发就发，该收就收，钢琴的弹奏十指如飞，乐句行云流水，而系统的表现也同样行云流水。除了 YBA 功放牢牢把握着 116F 音箱的收放外，音箱的各频段量感也是适度 and 真实，毕竟所演奏的都是原声的乐器，若有某些频段的夸张失真，是比较容易让人察觉到的。而 116F 音箱在各频段的量感自然，换到听觉之上也同时构成了干净的声音特质。同时，这一套系统能够营造出颇具规模的声场效应来，毫无疑问这是得益于 360 度的发声单元 Radialstrahler，听众能够获得更多来自后墙和侧墙反射声，令到声音的边界也拓宽了，乐团的表现也更加有临场的感觉。作为声音始发点的 CD4，无疑是这干净甜美声音构成的根本。

继续播放的唱片，有如 Divertissement 般热闹间有戏剧化效果的管弦作品，这本来也是脱胎自为戏剧谱写的音乐。其实用上了这些法国作曲家的作品，并不是因为现在测试的是法国的 YBA，但是从效果上讲，法国作曲家作品中的精致和活力，这套系统真的表现得很完美。在高昂行进的片段中，声音也是精致的，毫不毛躁，听者只感受到音乐的鼓舞，丝毫不担心音乐的转折，造成不忍听闻的声音，甚至是失真。乐曲中长笛的吹奏，细节表现丰富，即使不是“一耳朵的细节”，但那个形体是相当逼真的，

这就是细节足够才能构成的听觉画面。在播放管弦乐中，弦乐组和管乐组的轮动，都显得井然有序，不同部门的乐器参差，替换，都在那个宽广的声场内展开（这天的情况，是深度更为“瞩目”），听上去既不匆忙，也不会拥挤，而是宽松自由地施展。播放人声的作品时，这套音响系统同样是那么的精致，高音歌唱家的口型适度，而丹田气十足，挥洒之余显出的是大家风范，可不会让人联想到如何口沫横飞的不雅场面。系统能够表现出人声外松内紧的凝聚力，音色上而言，也是充分地体现到男性歌唱家雄浑而柔和的特点，声音是相当有亲和力的。当一曲演毕而掌声四起的时候，你听到的也是很有肉感的声音，这也表明了系统在全频段重播的量感分布合理。最后播放的一首小号手演绎《天堂电影院》的主题曲，那吹奏工整，而气氛的营造亦相当出色，系统表现出乐器的光泽，而音色亦圆润可人。通常别家演奏电影音乐会像失掉语境般失准，连马友友这种大师也碰过这种无措的情况，但这并没有在这里发生，是演奏得好，重播也好的结果。

## 总结

YBA 为 Genesis 系列新添加的 CD4 播放机，秉持着品牌内部线路设计的原则，使用了各种高规格的元部件和专利技术，同时亦少不免有设计师 Yves-Bernard Andre 调音道具的加持，由外至内都是下足了心机，是完成度相当高的一款产品。经过与 Passion 功放与 MBL 116F 的搭配下，所发挥出的干净，精致，均衡全面的声音表现，令人印象深刻，它就像是一位王牌特工，平时优雅淡定，而一出手又有雷霆万钧之势，实力尽隐藏在那一套黑色套装下面。🎧

