



# YBA Passion CD430

## 真情流露

文/魏珏

巴黎留给我最深的印象，不是埃菲尔铁塔和凯旋门，也不是卢浮宫的艺术珍宝，而是迷人的法国女郎。巴黎是世界上最美的城市之一，法国女郎也是世界上最美的女人之一。在国内，无论在单位，还是在社交场所，男人共同的感觉是：与最漂亮的女人相处，很累——在金钱上玩不起，在精力上陪不起，在心理上承受不起。在法国，漂亮的女人如行云流水，给人一个突出的感觉是，她们除了珍惜一个爱字，别的什么也不追求。漂亮的法国女郎行走巴黎街头，就像一条多姿多彩的河流，令人眼花缭乱。法国女人多于男人，主要是两次世界大战导致欧洲男人伤亡过重，加上战后法国婴儿的出生率比例

失调，女性总数竟然两倍于男性。在巴黎，办公室职员几乎都是阴盛阳衰，而服务性行业更是女性的一统天下，官方资料也曾显示，3个法国女人之中只有1人有正式结婚的机会。嫁不到男人的法国女郎同样需要两性生活。我发现，法国的“大龄女郎”和“未婚妈妈”生活得都很坦然，因为她们都很看得开，虽然做“妻子”的未入“正册”，做“妈妈”的也没有名份，但她们在精神和肉体上都得到了满足。她们的理由是，被男人爱总比没人爱幸福百倍。她们在非常的婚姻状态下享受着正常的两性之爱，拿得起，放得下，绝不哭哭啼啼，绝不自怨自艾，只在乎曾经拥有，不在乎天长地久。



法国 Hi-End 级音响品牌 YBA 倾心设计的 Passion CD430 唱机，采用航空级铝合金机箱，顶级 Philips CD Pro IIM 机芯，专利 Blue Diode 光学系统，确保信源读取精准，音乐细节巨细无遗。Philips CD Pro IIM 机芯，一代铭器，经典转盘，读取之准，无须赘言。别说音响发烧友，就连没玩音响的普罗大众，也都因为电影《无间道》而知晓此 CD 读取机构等同于好声的质量保证。回顾音响史上，安装 Philips CD Pro IIM 的 CD 唱盘不计可数，从数十万的国外厂机如 mbl、Burmester、Audionet、Aduio Research，到 DIY 套件改装产品比比皆是。然而，尽管各方好手均以 CD Pro IIM 作为唱盘的读取中枢，声音优劣，终究仍决定于主事者的

整体设计功力。这就好比一位明星球员，而设计师好似总教练，该招揽哪些绿叶搭配 CD Pro IIM 这红花，该运用哪些战术来整合整体电路，好让 CD Pro IIM 完全释放，尽情发挥潜力，最终拿下冠军，处处都是学问。因此，就算是装载同样的 CD Pro IIM，每台唱盘的声音风格依旧大不相同。

最近 YBA 推出一台采用 Philips CD Pro IIM 读取机芯的 CD 唱机 Passion CD430 唱机。采取饶富玩赏旨趣的顶盖式平放取碟、读碟设计。YBA 为发挥其最大潜能，特别以缓冲悬浮吸震，施以特厚的铝合金金属作为转盘基座，加上合金唱片镇助力，以及超厚的铝合金滑盖机箱，全机从

结构面彻底改造 CD Pro IIM, 使 CD 读取时的振动, 通过物理方式, 完全吸收, 使读取更加稳定安静, 进而提升音质。Passion CD430 采取多路二级稳压电源设计, 装载大型环形变压器, 分别提供伺服电路、转盘与屏幕显示用电, 避免噪讯相互干扰。此变压器还加装金属屏蔽、铜箔与屏蔽接地作三重屏蔽, 彻底避免传统变压器对读取光头与数码线路的磁漏干扰, 用心程度, 由其可见一斑。在电源板上, 铁壳稳压 IC, 电源退藕电容, 滤波电容, 高精度金属膜电阻, 好料用尽。

试听时, 我搭配了法国的 Atohm Sirocco 3.0 落地式音箱, YBA 的 Passion1000 前后级。先播放几张唱片热身, 不难发现, Passion CD430 是一台很有自己的个性, 有自己的调音品味的唱机, 其所在乎的是如何让数字声降到最低, 听感更接近模拟声韵, 音色更温暖, 下盘更厚实, 肉感更丰腴, 高音更璀璨, 泛音更梦幻, 解析更丰富, 也就是如何让音乐性更好听的一台 CD 唱机。以二十世纪最伟大的作曲家之一 Shostakovich 《The Kalichstein Laredo Robinson Trio》专辑为例, 面对这首考验重放速度、瞬态控制力, 分离度与动态对比的曲子, Passion CD430 展现出充满激情、热度, 戏剧性强, 潇洒奔放, 但又不会失之混乱脱序的运筹帷幄能力。其线条描绘清晰圆润, 形体庞大, 肉感厚实, 乐手演奏的下手力道重, 于焉更具情感渲染力, 让人清楚听得此曲三件式乐器间竞速、摩擦、撞击的热络演奏对话性。再加上音色温暖洋溢, 木味芬芳, 更添耐听性如老酒

般余韵不绝的音乐醇度。Passion CD430 让人听到是热力四射的场面, 三重奏里的钢琴、小提琴、大提琴都急着说话, 乐曲活跳跳的, 如果音响系统不均衡, 马上就感受到压力, 但如果音响系统够好, 那音乐的活力和激昂的情绪, 肯定让人大呼过瘾。在听《J. S. BACH Organ Chorales from the Neumeister Collection》双钢琴演奏版本时, Passion CD430 诠释出丰富的明晰琴音层次与和声共鸣, 上下声部, 强弱触键的平行与对比线条表现得默契十足, 画面感生动。

听 Mussorgsky 的《Tableaux d'une exposition》时, 更容易听出 Passion CD430 对于钢琴击弦、共鸣与残响的强度有着强烈“交响化”风格, 会让一架钢琴听来, 好似一组乐队齐奏般气势饱满充盈, 音色变化万千, 余韵绕梁不绝。如是特性, 表现这首曲子, 可谓恰到好处, 得其要领。在听感上, Passion CD430 的声音听来具人味, 饶富情感, 有骨有肉, 丹田有力。不能否认的是, Passion CD430 所呈现的声音, 能让原本生冷干瘪的数字录音创造出耐听的泛音、颤音、空间回音。

至于人声演唱呢? 重播被誉为俄罗斯歌剧之父 Mikhail Glinka 《Ruslan and Lyudmila》, Passion CD430 让男低音的胸腔共鸣听来丹田饱满, 嘴形变化清晰生动, 人声威武, 精神抖擞, 抖音、转音的嗓音细节也能如实表达, 此等兼顾力与美的人声诠释, 相信多数乐迷都会喜欢这种听来更有温度, 更有肉感, 更有情感的诠释。又例如周杰伦首张同名专辑, “星晴”一开始的汽车引擎声等自不自然? 系统



不够好，听起来整个场景变会觉得别扭，施展不开闷闷的，小小的。但是在试音室里听到的 Passion CD430 其音效已经逼近现场的等级。笔者认为这类的音效应该都是用相对简单的器材所拾音，而在混制时相信也不会做太多处理。这样的音效录音其实很有真实感，但是往往会让人有动态不大，糊糊的感觉。各位如果试过自己随意录音相信就能体会笔者所说的。而在 Passion CD430 上，笔者听到非常自然逼真的音效！在听同一张专辑里的“斗牛”，一开始随意吟唱，到对话，到拍球所发出的音效：对话的距离关系是否重放系统能够忠实呈现？篮球拍打的声音扎实吗？球类那种中空物体受拍击、着地反弹的那些声音特征与细节系统是否能够完全呈现？这些都是日常生活很容易听到的音效，所以音响重放起来有没有一些灰色地带，是真是假其实很容易就能分辨出来，真不真，真的是一听便知！这些都是很考验音响却又往往被许多人所忽略的部份。YBA 的这套 Passion 音响系统在这项测试上无疑表现非常的好。另外 Diana Krall 在巴黎演唱会的现场录音中收录了 Diana 在其他录音室作品中从未录制过的“A Case of You”。这首曲子中 Diana 只用钢琴自弹自唱，这是首很抒情的歌曲，钢琴的伴奏大部分的时间都是轻柔但也清透，十分考验系统高频的处理能力。本曲的重点在于 Diana 的吟唱，那喉韵的细节与纹理是否有清楚地表达？歌曲的诠释听来有没有含带足够的感情？感情这种事其实不可能量化，但是通过 Passion CD430 情绪似乎就很容易被带动。这一曲完毕后，现场的

掌声是否饱满，是否有点距离感，是否像真实的鼓掌声也是系统很有可能出现的“败笔”，但是 Passion CD430 没有问题，过关！这张专辑可说越后面越精采，像是“Fly Me to the Moon”，以及最后额外收录的录音室作品“Just the Way You Are”都很精采，值得发烧友细细品味。

在古典乐方面，拿意大利著名小提琴演奏家 Salvatore Accardo 在 DG 的选辑《Diabolus in Musica》以及 Simon Rattle 指挥 Berliner Philharmoniker 在 EMI 的《胡桃钳》全本新录音来说，通过 Passion CD430 一开始那录音空间很容易就听到，堂音也好残响也好，很容易让人感受到空间的大小以及整体交响乐团的阵仗与气势。当然在音响性方面也是十分优异。整个音场的延伸、层次、定位乃至密度都少有同价位唱机可以匹敌。在 Passion CD430 上听见的各种细节笔者认为已经非常接近真实的乐器、乐团所呈现出来的感觉了。

## 总结

总的来说，这台 Passion CD430 与过往 YBA 的产品一样，是调音的典范。其最大价值，绝对不只是发烧好料用尽，产品完成度高而已，更重要的，是 YBA 对于音乐聆赏与重放的品味与深厚调音功力，全都毫不保留地灌注于这台声韵如是曼妙醇厚的 Passion CD430 之中，对于所有想听好听音乐的朋友，毋庸置疑，YBA 的 Passion CD430 是一台值得投资的纯 CD 唱机。🎧

