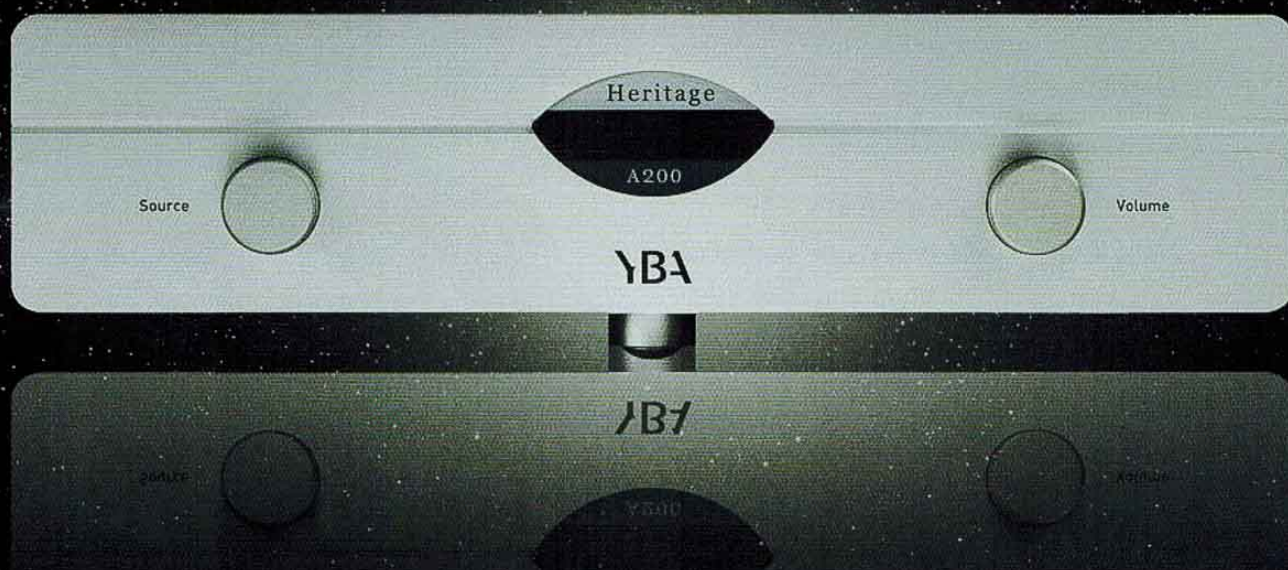


BANC D'ESSAI

AMPLI INTÉGRÉ

YBA HÉRITAGE A200

PAR ESTÈVE FABRY



FICHE TECHNIQUE

ORIGINE : Chine

PRIX : 2 350 €

POIDS : 9,2 kg

DIMENSIONS : 430 x 118 x 400 mm

TYPE D'AMPLIFICATION : Analogique classe « A/B »

PUISSANCE : 2 x 110 W sous 8 ohms 2 x 165 W sous 4 ohms

RÉPONSE EN FRÉQUENCE : 20 Hz à 20 kHz (-0,5 dB)

DISTORSION HARMONIQUE TOTALE : < 0,04%

RAPPORT SIGNAL/BRUIT : > 95 dB

CONVERTISSEUR : AK4490EQ 32 bits/768 kHz

CONNECTIQUE ENTRÉES : 5 x line sur RCA, 1 x line symétrique sur XLR, 1 x numérique optique, USB-C (PCM 32 bits/384 kHz et DSD 256).

CONNECTIQUE SORTIES : 1 x pré out, 2 x paire de bornes enceintes

CONNEXION SANS FIL : Bluetooth V4.1 aptX-HD

Il y a un peu plus de deux ans la marque YBA, acronyme de Yves-Bernard André concepteur de ses productions, avait séduit un large public audiophile avec la présentation du YBA Héritage A100. Le A 200 en est le prolongement. Il se distingue de son prédécesseur essentiellement par l'adoption d'un DAC interne.

Si le A100 ne disposait que d'entrées analogiques, le A200 s'ouvre aux flux numériques. De même, pour répondre au mieux à une demande croissante, il adopte un transmetteur bluetooth V4.1 de dernière génération. Compatible aptX-HD, il garantit une préservation de la qualité des flux audio acheminés par son biais.

UN DAC PARÉ POUR LE MEILLEUR DE L'AUDIO HI-RES

En matière de conversion numérique/analogique, YBA n'en est pas à son coup d'essai. La marque maîtrise cette technologie depuis déjà de nombreuses années et propose des équipements tels que le Design DAC ou, plus récemment, le lecteur réseau/DAC MP100SE. Tout comme pour celui-ci, le convertisseur du Heritage A200 se base sur une puce d'origine AKM. Le choix de YBA s'est tourné vers l'un des modèles phares d'AKM : le AK4490EQ. Capable de travailler en 32 bits/768 kHz, ce convertisseur offre de remarquables performances grâce au suréchantillonnage qu'il pratique. De même, ce DAC ouvre l'Héritage A200 au traitement des flux audio Hi-Res de dernière génération. En effet, il accepte les flux PCM jusqu'en 32 bits/384 kHz ainsi que les flux DSD 256. Enfin, YBA a eu la bonne idée d'offrir à l'Héritage A200 la possibilité de « débrayer » toute cette section numérique lors de l'utilisation de l'amplificateur en mode analogique pur. Pour cela, un petit sélecteur est accessible sur sa face arrière. Cette option évite ainsi tout risque de « pollution » du signal analogique.

UNE CONNECTIQUE COMPLÈTE

Cette ouverture de l'Héritage A200 au numérique ne se fait pas au détriment de l'analogique. En effet, il conserve de son aîné les cinq entrées

« line » sur RCA et l'entrée symétrique sur XLR dédiée au raccordement des sources analogiques les plus qualitatives. De même, la sortie « pre out » est toujours présente. Elle pourra être mise à contribution pour, par exemple, associer un caisson de basse à l'installation. Les entrées numériques viennent prendre place à côté des prises XLR sur un emplacement libre sur le A100. Les faces arrière des deux appareils se ressemblent d'ailleurs fortement. Seule la présence des entrées numériques les différencie. Pour les sources « conventionnelles », l'Héritage A200 dispose d'une entrée optique et d'une entrée coaxiale. Elles pourront accueillir un lecteur CD, afin de lui faire bénéficier de la qualité de conversion de l'A200, ou même un simple « drive », voire un téléviseur pour qu'il se dote, enfin, d'un son de qualité. Pour ce qui est des supports dématérialisés, l'Héritage A200 adopte une entrée USB... type « C » ! Un choix peu commun qui nous a quelque peu surpris. Néanmoins, YBA livre son amplificateur accompagné d'un câble spécifique de bonne facture. Cette entrée peut donc s'utiliser de manière classique pour raccorder un ordinateur et exploiter les fichiers musicaux qu'il contient.

Autre ajout : la liaison Bluetooth. Une petite antenne, logée dans une excroissance sur la face arrière du A200, trahit sa présence. Ici, YBA a eu la bonne idée d'opter pour l'adoption d'un transmetteur Bluetooth version 4.1 compatible





avec les flux audio aptX-HD. Même si ce type de liaison ne fait pas partie de celles que nous préférons, force est de reconnaître que le Bluetooth se développe et offre un indéniable confort d'utilisation dès qu'il est question d'écouter entre amis des musiques stockées sur un smartphone, par exemple. De plus, l'aptX-HD avec son débit atteignant 576 kb/s offre tout de même une qualité de transmission très acceptable, à cent lieues de celle des liaisons Bluetooth de première génération tout juste capables d'acheminer des flux MP3 fortement compressés.

DES ÉTAGES DE PUISSANCE CLASSE

« ALPHA »

En ce qui concerne les étages de puissance de l'Héritage A200, YBA reste fidèle à sa technologie dite « Alpha ». Elle se base sur des doubles push-pull de transistors de puissance d'origine Sanken. Polarisés avec un fort courant de repos, ils fonctionnent en classe « A » sur une partie importante des faibles dynamiques, ce qui permet

d'offrir beaucoup de précision et de rapidité à la restitution. De même, les très forts courants instantanés que peuvent délivrer ces doubles push-pull permettent à l'Héritage A200 de dompter les enceintes les plus exigeantes lors des appels de dynamique. Pour approvisionner ces étages de puissance en énergie, YBA fait appel à une alimentation d'architecture conventionnelle. Elle s'articule autour d'un transformateur toroïdal de 330 VA associé à des condensateurs électrolytiques de très forte capacité. Ils sont équipés de petites pastilles anti-vibrations.

L'INSTALLATION

Il est à noter que YBA a toujours apporté une attention particulière à la maîtrise et à l'écoulement des vibrations indésirables. Ceci explique que l'Héritage A200 ne soit pourvu que de trois pieds. Outre le fait que cette configuration lui garantit une stabilité parfaite quel que soit le support qui le reçoit, les deux pieds arrière sont équipés de d'amortisseurs caoutchoutés tandis

que le pied frontal a pour mission d'écouler les vibrations.

LE SON

L'Héritage A200 propose une prestation propre, soignée et, incontestablement, à l'excellente musicalité. Le message sonore est riche en détails. Nous avons noté une attention particulière dans la restitution du médium qui offre aux voix, notamment, beaucoup de naturel et de présence tout en préservant parfaitement la chaleur de leur timbre. Par ailleurs, même si cet amplificateur se sent particulièrement à l'aise dans la restitution d'orchestres symphoniques ou, plus globalement, sur un répertoire classique, il fait preuve de beaucoup de vie et d'expression dès qu'il est question de jazz ou même des musiques les plus actuelles. La dynamique qu'il est capable d'assu-

rer permet à tout type de musique de s'exprimer pleinement. Cette précision omniprésente de restitution du message sonore offre aussi à l'espace stéréophonique beaucoup de relief et de précision. Chaque instrument se localise sans hésitation et, ici encore, l'Héritage A200 fait preuve de beaucoup d'élégance et de respect. Toujours précis, jamais caricatural, il séduit par son naturel et la sobriété de sa prestation.

NOTRE CONCLUSION

Avec l'Héritage A200, YBA nous présente un concentré de son savoir-faire tant en matière d'amplification de puissance analogique que de traitement numérique. Polyvalent, l'Héritage A200 sait exploiter avec la même pureté tout type de source, qu'elle soit analogique ou numérique. ■ ■ ■