

Sistema di diffusori da pavimento

VIENNA ACOUSTICS **BEETHOVEN CONCERT GRAND** LA CLASSE MEDIA VA IN PARADISO

L'azienda viennese è talmente orgogliosa della propria città e della tradizione musicale che la accompagna da secoli, che ha investito tutte le sue risorse nel costruire diffusori allo stato dell'arte, tali da essere i portavoce di una così elevata concezione musicale. Ormai la Vienna Acoustics è saldamente entrata a far parte dei marchi più noti ed apprezzati dell'alta fedeltà. È la seconda volta che mi trovo a recensire un loro modello di diffusori e, dopo aver avuto la fortuna di ascoltare anche la nave ammiraglia Klimt "The Music" presso la sala della nostra redazione, non posso che ribadire e confermare la piacevolezza d'ascolto che l'azienda viennese riesce a conferire ai propri prodotti.

Nei diversi ascolti effettuati, ho sempre riscontrato una grandissima coerenza tra tutti i diffusori appartenenti al marchio Vienna Acoustics.

Al di là di una evidente somiglianza stilistica, l'impronta timbrica e sonora è la medesima in tutta la produzione: oltre ad essere un chiaro segno di logicità nella progettazione, sono portato ad interpretare questa scelta come espressione della più caparbia convinzione che tale personalità sonora corrisponda al giusto modo di riprodurre musica.

Il primo contatto avuto con i diffusori di questo marchio è stato con il modello Mozart Grand che avevo in passato recensito sulle pagine della nostra rivista, ricordo ancora come rimasi piacevolmente catturato dalla loro naturalezza. Rispetto ad allora, la produzione Vienna Acoustics è stata ampliata, così come anche il suo sito web. Attualmente troviamo quattro categorie di prodotti: Concert Grand, Schönberg, Klimt e Heritage.

La serie Schönberg, dalle avveniristiche linee hi-tech, è maggiormente incline al design e ad essere inserita in un impianto home theatre, mentre nella serie Klimt e nella serie Heritage troviamo le due massime espressioni artistiche dell'azienda viennese, ovvero, rispettivamente, il modello The Music e l'imponente Mahler. Non ho mai avuto il piacere di un incontro ravvicinato con quest'ultima, ma, essendo stato il modello The Music il nostro diffusore di riferimento in redazione per un considerevole periodo di tempo, ho potuto constatare con le mie orecchie quali vertici di raffinatezza e musicalità la Vienna Acoustics sia in grado di raggiungere.

La gamma di diffusori della serie Concert Grand costituisce la fetta più grande della produzione, comprendendo una vasta e variegata scelta di modelli. Questi riprendono i nomi dei più grandi compositori di musica classica e troviamo un assortimento che va dai diffusori



bookshelf Haydn Grand e Waltz Grand, alle più che complete Beethoven Concert Grand da pavimento oggetto di questa prova.

Per chi voglia assemblare un impianto multicanale sono, inoltre, disponibili due modelli di canali centrali, Teatro e Maestro Grand, appartenenti alla stessa serie. Le Beethoven Concert Grand sono il modello di punta della serie Concert Grand e si distinguono apparentemente dal modello Beethoven Baby Grand per avere un woofer in più.

DESCRIZIONE

La coppia ricevuta in redazione è di una elegantissima finitura in legno di ciliegio, lo spessore e la solidità del cabinet lasciano intuire la qualità costruttiva e la cura posta nell'assemblaggio. Dalle foto e dalle descrizioni presenti nel sito web dell'azienda è possibile farsi un'idea dell'impegno e della meticolosità con cui ogni diffusore viene costruito e singolarmente testato prima di lasciare la fabbrica. L'aspetto sobrio ed apparentemente molto classico, tuttavia, non lascia intendere le innovazioni, lo studio progettuale e la componentistica d'avanguardia presente nella raffinata semplicità delle Beethoven Concert Grand.

Si tratta di un diffusore tre vie con un tweeter in seta posto in alto e sviluppato in collaborazione tra la Vienna Acoustics e la Scan Speak, il quale riesce a combinare un'ottima risoluzione delle altissime frequenze ad una gamma medio-alta chiara e dettagliata, ma allo stesso tempo pacata e musicale. Al di sotto del tweeter troviamo un midrange da 6 pollici capolavoro della termoplastica, si tratta di un'evoluzione del progetto XPP Vienna Acoustics basato su un cono trasparente in polipropilene, a cui sono stati aggiunti tre nuovi polimeri nella composizione per dare alla luce il nuovo X3P: un altoparlante che spicca per leggerezza e rigidità, in grado di lavorare in una grande ampiezza di banda, con fulminea velocità, ma senza trascurare il dettaglio e il controllo.



Impeccabili la realizzazione e le finiture. Niente bi-wiring.

La riproduzione dello spettro inferiore delle frequenze è affidata a tre woofer da 7 pollici montati verticalmente nella parte bassa del diffusore. Non si tratta di tre comunissimi woofer, ma sono l'orgoglio della Vienna Acoustics. Nel progettare le Beethoven, l'azienda non si riteneva soddisfatta dei risultati raggiunti attraverso l'utilizzo degli altoparlanti reperibili sul mercato, quindi ha deciso di progettare e produrli autonomamente. Sono così nati gli Spider Cones, dei woofer che, mantenendo una grande leggerezza, hanno la caratteristica di essere particolarmente rigidi e di mantenersi perfettamente indeformabili durante il loro movimento a pistone. La loro particolarità, risultato di una lunga e costosa lavorazione, è quella di avere dei rinforzi all'interno della membrana sia in linea assiale che radiale, i quali rendono appunto l'altoparlante somigliante ad una ragnatela.

Il crossover non è semplicemente avvitato sul retro dei diffusori, ma saldato al pannello posteriore in modo da minimizzare le vibrazioni e, inoltre, è stata posta una particolare cura nel realizzare un percorso molto corto del segnale, tale da mantenerne la purezza inalterata. Sempre sul retro, sono presenti due tubi di accordo reflex aventi diverso diametro e una singola coppia di morsetti per il collegamento dei cavi di potenza.

La connessione dei diffusori al terreno avviene tramite una base ricavata dal solido alluminio che, avvitata sul fondo del cabinet, scarica le vibrazioni attraverso quattro punte regolabili in altezza. Anche le griglie anteriori di protezione sono state attentamente progettate, hanno una particolare forma a "V" che consente di poterle lasciare applicate sui dif-

IL REGNO DEGLI ASCOLTI

VIENNA ACOUSTICS BEETHOVEN CONCERT GRAND

fusori durante l'ascolto, senza nessuna influenza negativa sul suono.

L'ASCOLTO

La prova è stata condotta nella sala d'ascolto della nostra redazione. Le Beethoven Concert Grand sono state collegate all'impianto di riferimento, formato dal pre e finale top di gamma Plinius e dal fantascientifico lettore cd Oracle 2500MKII. I cavi di segnale, potenza ed alimentazione erano tutti Cableless.


Il migliore posizionamento l'ho trovato con i diffusori distanti circa un metro e mezzo dalla parete di fondo, leggermente angolati verso il centro e separati tra loro in modo da formare un triangolo quasi equilatero con il punto d'ascolto. La riproduzione di brani e di dischi ben conosciuti ha rivelato le straordinarie doti dinamiche delle Beethoven Concert Grand, in grado di restituire un suono molto veloce e controllato. Per onorare il

loro nome e la loro provenienza non ho potuto fare a meno di metterle alla frusta con qualche sinfonia eseguita da grandi orchestre. La ricostruzione dell'acustica ambientale è davvero notevole, si percepiscono le dimensioni della sala da concerto e il suo livello di riverbero; la profondità è, inoltre, inusitata, con le varie sezioni orchestrali che si dipanano sulla

parete di fondo, sia in senso orizzontale che in profondità. Una volta trovato il corretto posizionamento per le Beethoven Grand, non si percepiscono suoni provenire dall'interno dei diffusori, ma il soundstage è tutto in fondo alla sala con i vari piani sonori ben rispettati e separati tra loro.

La Vienna Acoustics si è posta come principale obiettivo quello di riuscire a riprodurre in modo credibile la dinamica e la pienezza dell'orchestra, quindi ho proseguito l'ascolto con una dinamicissima versione della Scheherazade di Rimsky-Korsakov. L'opera in questione è sembrata particolarmente ispirata quando riprodotta dai diffusori Vienna Acoustics, l'impatto della grande massa orchestrale viene percepito fisicamente dall'ascoltatore e anche i fortissimo più improvvisi hanno dimostrato un'ottima risposta ai transienti da parte dei woofer delle Beethoven Concert Grand.

Cambiando genere musicale e passando in rassegna sia il jazz che le voci, è stato possibile avere conferma delle grandi doti di spazialità e precisione di questi diffusori. La timbrica è molto limpida e decisamente aperta nelle frequenze più alte, si avverte una grande ariosità negli acuti e una vivace luminosità che dona piacevolezza all'ascolto, senza mai risultare metallica o poco naturale. La vitalità espressa in gamma alta è ben equilibrata da un basso potente e molto avvolgente, in grado di non far mancare mai il calore dove serve. Non è una gamma bassa di quelle velocissime e smorzate da pugno nello stomaco, ma è mor-



Il crossover, realizzato con componentistica di pregio è avvitato al pannello nero posteriore.

IL REGNO DEGLI ASCOLTI

VIENNA ACOUSTICS BEETHOVEN CONCERT GRAND



Particolare dei nuovi altoparlanti realizzati interamente da Vienna Acoustics.

bida, rotonda, calda con un livello di dettaglio e modulabilità fuori dal comune.

Le voci, sia maschili che femminili, hanno un elevatissimo livello di dettaglio e il loro “respiro” è così trasparente e reale, che sembra non ci siano proprio altri veli da togliere tra l’ascoltatore e l’evento sonoro.

CONCLUSIONI

Le Beethoven Concert Grand hanno tutta la necessaria autorevolezza per costituire il modello top di gamma della serie Concert Grand. La loro raffinatezza e musicalità superano di gran lunga il loro prezzo di listino, che risulta particolarmente contenuto tenendo in considerazione anche la eccelsa qualità costruttiva e la componentistica di pregio impiegata. L’abbinamento ad elettroniche di livello è d’ob-

bligo, la trasparenza delle Beethoven è tale da mettere in luce senza indugi le caratteristiche e la qualità dell’impianto a cui vengono collegate.

Chiunque cerchi un diffusore equilibrato e versatile, che sappia esprimere l’impatto e la gra-

zia della musica classica, abbia la tenuta in potenza per ascoltare un concerto rock a livelli “live” e, allo stesso tempo, conceda ascolti pienamente rilassanti e melodiosi, troverà nei diffusori Vienna Acoustics il suo punto di non ritorno. ■

CARATTERISTICHE TECNICHE

Efficienza:	91db
Impedenza:	4 Ohm
Risposta in frequenza:	28 hz-22 Khz
Amplificazione raccomandata:	50-300 Watts
Dimensioni (L x H x P):	19cm x 108,5cm x 40cm (senza punte)
Peso:	33 Kg ciascuna
Prezzo IVA inclusa:	4.990,00 Euro
Distributore:	Il Tempio Esoterico - Tel. 349 59.76.278 - Web: www.iltempioesoterico.it