



**THE LISTENER:
LISTENING EXPERIENCE**

▶ ឫស្សី ភីក្យា

SCAN & READ IT



ON MOBILE PHONE



MANLEY STINGRAY® II

กระเบนธงผู้สง่างาม

เวลาที่ดูสารคดีเกี่ยวกับปลากระเบนธง ผมรู้สึกถึงความสง่างามและความนุ่มนวล เวลาที่มันงยับครีบออกเคลื่อนตัวล่องลอยไปในน้ำ เหมือนกับว่าไม่มีแรงต้านใดๆ จากน้ำ มากระทบต่อการเคลื่อนไหลเลย เปรียบไปแล้วก็เหมือนกับที่ได้ฟังเสียงจากอินทิเกรตแอมป์ Manley Stingray II ที่ให้น้ำเสียงนุ่มนวลลื่นไหล พาให้เพลินไปกับเสียงดนตรีที่ล่องลอยอยู่ในห้องฟัง

ในคู่มือของอินทิเกรตแอมป์หลอด Manley Stingray II ในหน้าเกือบสุดท้ายที่ผมบังเอิญเปิดไปเจอ พบว่ามีสตอรี่เกี่ยวกับอินทิเกรตแอมป์รุ่นนี้ จริงๆ จะบอกว่าเป็นที่มาของชื่อรุ่น “Stingray” ก็ว่าได้ เรื่องของเรื่องมีอยู่ว่า ในช่วงงาน Hi-Fi Show ปี 1997 ณ บาร์แห่งหนึ่ง J. Gordon Holt (ผู้ก่อตั้งนิตยสาร Stereophile) ไปนั่งดื่มมาร์ตินี่ ขณะที่ Eve Anna Manley ก็ไปนั่งดื่มกาแฟ เธอก็คุยกับ Holt ว่ากำลังจะออกอินทิเกรตแอมป์หลอดตัวใหม่ แล้วก็วาดภาพร่างของอินทิเกรตแอมป์บนกระดาษขีดปาก Holt ก็บอกว่า “มันดูเหมือนปลากระเบนธง (Stingray) นะ” ดังนั้นเพื่อเป็นการให้เกียรติกับ Holt ทาง Manley จึงเรียกอินทิเกรตแอมป์นี้ว่า “Stingray”

แต่อะไรก็ไม่เท่ากับประโยคต่อมาที่บอกว่า... Now, in 2008... and we truly hope the Stingray II brings you as much enjoyment as possible. ถ้านับระยะเวลาตั้งแต่เริ่มเกิดโปรเจกต์ประมาณปี 1997 จนถึง 2008 ก็ราวๆ 11 ปี ถึงจะปรับปรุงเป็น Stingray II และเมื่อนับถึงปีนี้ 2019 ก็ครบรอบ 11 ปี นับว่าเป็นเครื่องเสียงที่มีอายุยืนนานโดยที่ไม่มีการเปลี่ยนรุ่นหรือปรับเปลี่ยนอะไรบ่อยๆ คือถ้ามองในแง่หนึ่งก็อาจจะเห็นว่า อินทิเกรตแอมป์รุ่นนี้ออกแบบมาดีพอแล้ว จึงแทบไม่ต้องไม่แตะต้องอะไรมาก ซึ่งสำหรับคนที่ซื้อ 11 ปีที่แล้วกับคนที่ซื้อปีนี้ เสียงที่ได้ก็คงไม่แตกต่างกันเท่าไร (ผมคิดว่าอาจจะมีการปรับอะไหล่เล็กๆ น้อยๆ บ้าง แต่ไม่ใช่จุดใหญ่จนต้องถึงกับเปลี่ยนเป็น Stingray III) ใครที่เป็นเจ้าของก็น่าภูมิใจนะครับ ได้ครอบครองเครื่องเสียงที่มีช่วงชีวิตยืนยาวเช่นนี้

ถ้าถามผมว่าในบรรดาเครื่องเสียงที่เคยพบเห็นมา ชอบการดีไซน์ของเครื่องไหนบ้าง หนึ่งในคำตอบของผมก็ต้องมี Manley Stingray รวมอยู่ด้วยแน่นอนครับ นี่เป็นการออกแบบเครื่องเสียงที่มีเอกลักษณ์สวยงาม และสามารถใช้งานได้อย่างสะดวกจริงๆ บางเครื่องออกแบบสวยงาม แต่ไม่เป็นมิตรในการใช้งาน ก็ไม่ค่อยน่าคบเท่าไร แต่ Stingray II ตอบโจทย์ในทุกด้าน ถือว่าหาได้ยากครับ นอกจากนั้นงานผลิตก็เชื่อถือได้ ไม่กระปอง วัสดุที่ใช้อยู่ในระดับดีมาก เวลายกต้องระวัง เพราะหนักมาก คือหนักทั้งตัวแท่นเครื่อง และหนักทั้งหม้อแปลง เพราะฉะนั้น ถ้าจะต้องยกย้ายไปไหน ต้องเตรียมท่าทางการยกให้เหมาะสม ไม่งั้นหลังเดี้ยง แล้วจะหาว่าไม่เตือนกันก่อนนะครับ และไม่เฉพาะแต่ตัวเครื่องนะครับ รีโมทคอนโทรลก็ผลิตมาอย่างดี ขนาด





รีโบบนขนาดใหญ่
ผลิตอย่างดี

เต็มมือ เป็นโลหะ ไม่ใช่พลาสติกดาดๆ ที่เครื่องทั่วๆ ไปชอบใช้กัน เห็นแบบนี้ทำให้รู้สึกไม่เสียดายเงินที่จ่ายไปเลยครับ เพราะสิ่งที่ได้มานั้น เป็นเนื้อเป็นหนังจับต้องได้ครับ

ที่นี้ก็มาดูกันที่เรื่องของหลอดที่ใช้ Stingray II เป็นอินทิเกรตแอมป์ หลอดที่มีกำลังขับ 18 วัตต์ x 2 เมื่อเลือกใช้งานใน Triode mode (5 โอห์ม) และ 32 วัตต์ x 2 ในโหมด Ultra Linear (5 โอห์ม) โดยที่ด้านหลังเครื่องจะมีสวิตช์ให้เลือกว่าจะใช้งานในโหมดไหน แยกเป็นข้างซ้ายและข้างขวา สวิตช์จะอยู่เหนือขั้วต่ออินพุตของแต่ละแชนเนลครับ สำหรับหลอดที่ใช้... หลอดเอาต์พุต เบอร์ EL84 ใช้ทั้งหมด 8 หลอด, หลอดไดรฟ์ เบอร์ 6414 จำนวน 2 หลอด และหลอดอินพุต เบอร์ 12AT7EH จำนวน 2 หลอด สกรีนยี่ห้อ Electro-Harmonix หลักๆ เรื่องหลอดก็มีประมาณนี้ครับ ซึ่งอินทิเกรตแอมป์ที่ใช้หลอดที่ยังมีผลิตจำหน่าย หรือยังพอหาหลอด NOS ได้ ก็ไม่ต้องทำให้ปวดหัวเวลาจะหาหลอดมาเปลี่ยน เมื่ออายุการใช้งานลดลง แต่ว่าก็ว่าเถอะครับ กว่าจะฟังกันจนหลอดเสื่อม บางทีก็นานจนลืม แต่ที่เห็นส่วนใหญ่จะหาหลอดที่ว่ากันว่าดีในหมู่นักเล่นเครื่องเสียงหลอดมาเปลี่ยนก่อนที่จะหลอดติดเครื่องจะหมดอายุกันทุกราย แต่กับ Stingray II ผมว่าเล่นแบบ Standard ดีกว่าครับ เพราะเหตุผลที่เราซื้อมาใช้

ช่องต่ออินพุตและขั้วต่อสายลำโพง และสวิตช์ปรับโหมด Triode กับ Ultra Linear แยกซ้าย-ขวา คนละฝั่ง



ก็เพราะความเป็น Stingray II ไม่ใช่เธอครับ

ต่อไปก็เป็นเรื่องอื่นๆ อาทิ ผู้ผลิตแอมป์อุปกรณ์สำหรับปรับไบอัส หลอดมาให้ด้วย รวมถึงมีเตอร์เพื่อวัดค่าไบอัสหลอด, การเปิดเครื่อง ต้องเปิดสวิตช์เมนด้านหลังเครื่องก่อน จากนั้นก็มากดปุ่มด้านหน้าเครื่อง รอให้เครื่องพร้อมแป๊บเดียวก็เริ่มใช้งานได้, วอลุ่มจะมีไฟสีฟ้าวิ่งรอบๆ เวลาเร่งเสียงดังขึ้น ไฟสีฟ้าก็จะเพิ่มจำนวนมากขึ้น ดีสวยดีครับ, มีช่องต่อสำหรับใช้งานหูฟัง ซึ่งตอบโจทย์กับการฟังในทุกยุคทุกสมัย โดยเฉพาะสมัยที่เฮดโฟนกลับมาได้รับความนิยมมากขึ้น, แล้วยังมีช่องอินพุตแบบมินิ สำหรับต่อใช้งานกับอุปกรณ์เล่นเพลงแบบพกพาได้ด้วย อ้อ... แล้วยังมีช่องต่อ Subwoofer out สำหรับใช้งานระบบ 2.1 แชนเนล ได้ด้วย ฯลฯ จริงๆ ยังมีฟังก์ชันอีกหลายอย่างครับ แต่ขอล่าวโดยรวมประมาณนี้ เนื่องจากผมตั้งใจจะมาฟังจริงๆ เลยไม่ได้สนใจกับฟังก์ชันอื่นๆ นะ ก็อย่าว่ากันเลยนะครับ

ในการใช้งาน แนะนำให้อ่านคู่มือก่อน เพราะผู้ผลิตอธิบายไว้ละเอียดดีมาก แสดงให้เห็นถึงความใส่ใจกับผลิตภัณฑ์ของตัวเอง น่าชื่นชมครับ

คุณภาพเสียง

ก่อนอื่น ผมขอย้อนกลับไปจุดเริ่มต้นที่ยืมอินทิเกรตแอมป์ Manley Stingray II มาฟัง เรื่องของเรื่องก็คือ วันหนึ่งผมไปร่วมกิจกรรมฟังเพลง จากชาวด์แทร็ก Bohemian Rhapsody ที่ร้าน Prestige Hi-Fi ซึ่งอยู่ที่ CDC พอจบงาน ผมก็แวะไปที่ร้าน Discovery HiFi ของคุณกิตติคุณ ปริณายก ประจวบเหมาะที่ร้านก็ได้เซ็ทอัพ Manray Stingray II ไว้โชว์ ผมก็ขอฟังกับลำโพง Voxativ แล้วก็เกิดติดลม เพราะถูกใจในน้ำเสียงมาก เลยขออนุญาตยืมมาฟังต่อที่ออฟฟิศ หลังจากนั้นไม่กี่วัน ทั้ง Manley Stingray II กับ Voxativ รุ่น Zeth (ไม่รวมซับวูฟเฟอร์) ก็ส่งมาถึงห้องฟังที่สำนักงานของอดิโอฟิลล์

มาถึงก็จัดการต่อฟัง โดยใช้อุปกรณ์ระดับมาตรฐานไม่ถึงกับไฮเอนด์สุดหรู แต่ก็มั่นใจว่าจะไม่ไปลดทอนคุณภาพเสียงของทั้งอินทิเกรตแอมป์และลำโพง อย่างแน่นอน แล้วก็เปิดฟัง ฟัง ๆ ๆ ๆ ๆ อย่างเดียว โดยไม่สนใจเรื่องอื่น เพราะฉะนั้นจึงเป็นที่มาของการไม่ได้อธิบายอะไรเกี่ยวกับตัวเครื่องเท่าไรนัก เพราะผมอยากฟังมากกว่าอยากเล่าครับ



ช่องเสียบหูฟัง

Manley Stingray II เลือกใช้งานได้ 2 โหมด คือ Triode กับ Ultra Linear อันที่จริงสองโหมดนี้ให้น้ำเสียงใกล้เคียงกัน ต่างกันตรงที่ Triode มีความเข้มข้นในด้านลีลาการถ่ายทอดมากกว่า ขณะที่ Ultra Linear เน้นอ่อนว้าย่อมให้พลังเสียงที่ตึกกว่า ดังนั้นการใช้งานจึงขึ้นอยู่กับแนวเพลงที่เราฟัง แต่จริงๆ ชอบแบบไหนก็ฟังแบบนั้น ไม่มีสูตรตายตัวว่าต้องแบบนั้นแบบนี้ เอาที่ชอบและสบายใจเป็นหลักครับ

ในการฟังนี้ ผมใช้แผ่นซีดีทั้งหมด เพราะเครื่องเล่นแผ่นเสียงอยู่ในระหว่างโมดิฟายด์ตามความอยากที่ไม่จบสิ้นของผม และผมก็เชื่ออยู่ลึกๆ ว่า เมื่อฟังกับแผ่นเสียงก็จะได้เสียงที่มีเสน่ห์ขึ้นไปอีก

ฟังเพลงจากอัลบั้ม “ดอกไม้ใต้หญ้า” ของ น้ำห้วง มงคล อูทก เสียงมีความดิบที่ได้จากการบันทึกเสียง ฟังแล้วเหมือนนั่งฟังอยู่ขณะที่เขาเล่นกันจริงๆ รายละเอียดของเสียงมีให้ได้ยินครบถ้วน บางทีก็นึกโมโหตัวเองนะครับ ฟังเพลงที่ไรท์มาแต่มานั่งสนใจรายละเอียดเสียงโน้นเสียงนี้ มันแก้ไม่หายจริงๆ ก็เลยปล่อยเลยตามเลย อยากได้ยินก็ฟังไป ที่นั่นก็ได้ยินเยอะเยอะไปหมดสิครับ ถือว่าเป็นเสน่ห์ที่ทำให้การฟังเพลงมีความครบถ้วนทั้งเสียงร้อง เสียงดนตรี และบรรยากาศของเสียงโดยรวม ความที่เป็นหลอดก็ทำให้พลอยรื่นรมย์มากยิ่งขึ้น คือดีงามจริงๆ ครับ

กับอัลบั้ม “beyond the Missouri Sky” งานดนตรีร่วมกันของ Charlie Haden กับ Pat Metheny อัลบั้มโปรดของผม ตัวเพลงทั้งหมดดีเยี่ยม บันทึกเสียงไม่ถึงกับตึก แต่ฟังแล้วมีความสุขที่สุด เสียงอะคูสติคитарกับเสียงอะคูสติคเบส มีน้ำหนักพองาม เสริมให้เสียงด้านบนๆ มีเนื้อมึนหนึ่ ฟังแล้วอึมอึม โดยเฉพาะแทร็คประกอบภาพยนตร์เรื่อง Cinema Paradiso ทั้ง Love Theme และ Main Theme ไพเราะมาก ฟังแล้วฟังอีกคือลืมเรื่องเสียงไปเลย ฟังแต่เพลงครับ

ส่วนอัลบั้มอื่นๆ ก็มีทั้ง “ลูกทุ่งออดิโอไฟล์” หรืออัลบั้ม “Lee Morgan – Vol. 3” แผ่นดังของสายแจ๊สบีบ๊อบ และอัลบั้ม “Kind of Blue” ของ Miles Davis ต่างก็ให้ผลลัพธ์ไม่แตกต่างกันในเรื่อง



Specifications

All-Vacuum Tube Lo-feedback Stereo Integrated Design

Output Tubes: 8 x EL84 Ships with Russian NOS EL84M (aka 6Pi14Pi-EB)

Driver Tubes: 2 x 6414 Ships with GE or RAYTHEON JAN NOS USA or 6414W

Input Tubes: 2 x 12AT7EH Ships with: 12AT7EH large plate Electro-Harmonix Russian

Maximum Output Power UL mode: 32 Watts x 2 channels 1.5% THD @ 1kHz into 5 Ohms

Maximum Output Power TRIODE mode: 18 Watts x 2 channels 1.5% THD @ 1kHz into 5 Ohms

Frequency Response: 15 Hz - 58 kHz, -1dB

Gain: 35 dB at max Volume

Crosstalk: -72dB See Chart

S/N Ratio: typically 72 dB A-WGT, 1W output, 20dB gain, Source Z = shorted input

THD+N Ratio: typically 64 db at 1W output, Bandwidth 22Hz-22kHz, Source = 1kHz Sine wave

Input Impedance: 12 kOhm nominal

Optimum Speaker Load: 5 Ohms

Damping Factor: 2.4

Headphone Jack Output Impedance: 53 Ohms

ของความไพเราะ คือพอมาถึงการฟังระดับนี้แล้ว เรื่ององค์ประกอบของเสียง ผมว่าเป็นรองกว่าเรื่องอรรถรสในการถ่ายทอดดนตรีครับ

สรุป

ครั้งแรกที่ผมรู้จักอินทิเกรตแอมป์หลอด Manley Stingray ผมก็หมยมันปั่นมือว่าจะต้องขอฟังอย่างเต็มอ้อมสักครั้งให้ได้ในชีวิตนี้ ซึ่งวันนี้ ผมก็สนใจอยากแล้วครับ ได้สัมผัสกับสิ่งที่ใฝ่รอมานานในความเห็นส่วนตัวของผม ใครก็ได้ที่อยากได้อินทิเกรตแอมป์หลอดที่ใช้ไปนานๆ โดยไม่ต้องห่วงเรื่องตกรุ่น และมีความเป็นตัวของตัวเอง ขอบงานออกแบบที่มีเอกลักษณ์ Manley Stingray II คือคำตอบนั้นครับ ขอบอกว่า... ผมไม่ได้เซียร์ ไม่ได้อวย เพราะ Stingray II มีคุณภาพความดีอยู่ในตัว โดยไม่ต้องไปใส่โซ่อะไรอีก อีกทั้งระยะเวลาที่ยืนอยู่ในตลาดเครื่องเสียงมาอย่างยาวนานก็เป็นข้อพิสูจน์ได้เป็นอย่างดีแล้ว ผมแค่จะมาสาส์นว่า... ใครเล็ง Stingray II ซื่อเลยครับ แล้วมันจะอยู่กับคุณไปจนกว่าจะตายจากกันครับ. ADP

ราคา 199,000 บาท
 นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย
 Discovery HiFi
 โทร. 0-2102-2610, 0-2747-6710